摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

中庸纂疏卷一

詳校官主事銜臣徐以坤

欽定四庫全書薈要

中庸纂疏序

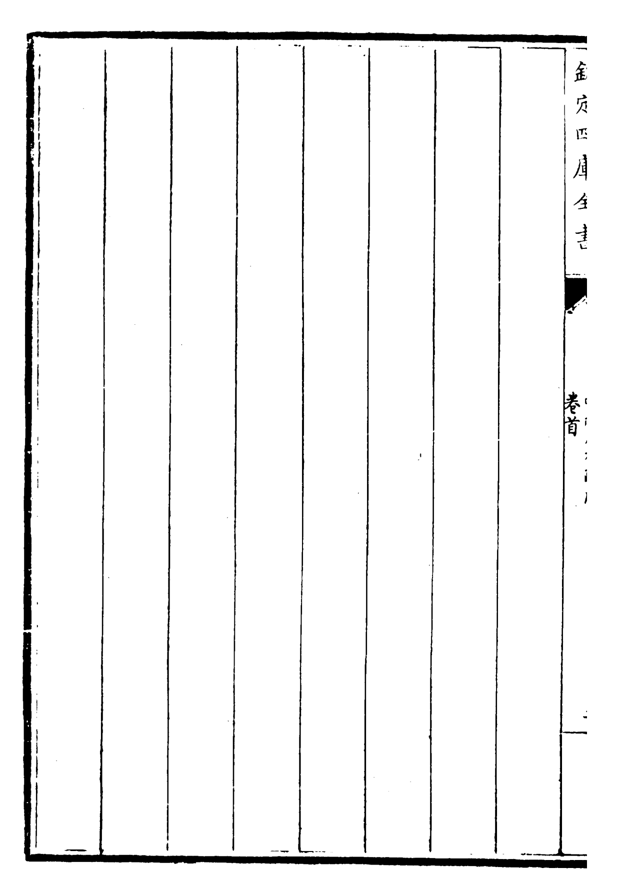
予既為趙君序大學章句疏矣趙君又疏中庸章句以𫝊教誨嗚呼士惟無志則已苟有志焉則何書之不可讀也予至是益歎趙君之用工何其專而工夫至到文理密察又何其不苟也然嘗伏讀中庸章句之書因有以見孔門傳授之正本朝諸子解說之詳矣蓋自皇王以來繼天立極丁寧告戒不出是道今觀堯之告舜則

曰允執其中舜之命禹則曰人心道心湯之誥民則曰民有常性武之誓師則曰人為物靈以至成王之言生厚尹吉甫之言秉彛劉子之言天地中世之相去有久近而聖賢之言先後一揆未嘗少殊也吾夫子生於春秋之世雖不得其位而為往聖繼絶學幾若過於有位者越是時朝夕講貫則又有顔子曾子見而知之再傳而復得孔子之孫子思則又聞而知之子思子又懼此道之失其傳也乃推本古先聖人之意而質以平日所

聞父師之言作為是書以詔来世若有不能自已者焉此作書之本義也自是而後又再傳而為孟氏孟氏殁此道寥寥千五百年至我朝而濂谿周子者出始得所傳之要以著於篇河南二程夫子又得其遺旨而發揮之然明道不及為書伊川雖為書又心不慊意而火之今所傳者特其門人所記平居問荅之辭而横渠張子若謝氏尹氏亦皆記其語之及此者耳惟吕氏游氏楊氏侯氏則有成書然或過於高或隣於淺或語多差失

或意轉支離或背其師說或入於釋氏其見於石君子重所編新安朱文公有憂之乃沉潛反覆考其異會其同參考究極以審訂之著為章句一篇既又删石氏編次繁亂之語名曰輯畧記嘗所論辯去取之意名曰或問以附其後然後中庸之旨始大白於天下可謂至矣盡矣今趙君又纂文公文集語錄及諸高弟言及章句者而益之以已見至於或問則取其評論諸子之說而附註之是亦文公之意也學者觀乎此而有意於深造

則羣言萃於一編易以叅訂既有以見文公取舍折衷之詳又有以見門人講明論辯之當俟其首尾該貫義理充足而後學中庸焉則得尺吾尺得寸吾寸雖遠可近雖高可升而所自得者多矣不寧惟是厥既知之又將以其所知者而見之素履實踐焉則知與行互相發見豈不能為聖為賢乎然則纂疏之作雖出於編輯之屬而發明中庸大義將以廸民彝厚世教也豈訓故云乎哉寶祐四年十一月吉日陵陽牟子才序



讀中庸章句綱領

宋 趙順孫 撰

中庸一篇某妄以己意分其章句是書豈可以章句求哉然學者之於經未有不得於辭而能通其意者朱子文集

中庸自首章以下多對說將来直是整齊某舊讀中庸以為子思做又時復有箇子曰字讀得熟後方見得是子思參夫子之說著為此書自是沉潛反覆遂漸

得其旨趣定得今章句擺布得來直恁麽細密 朱子語錄

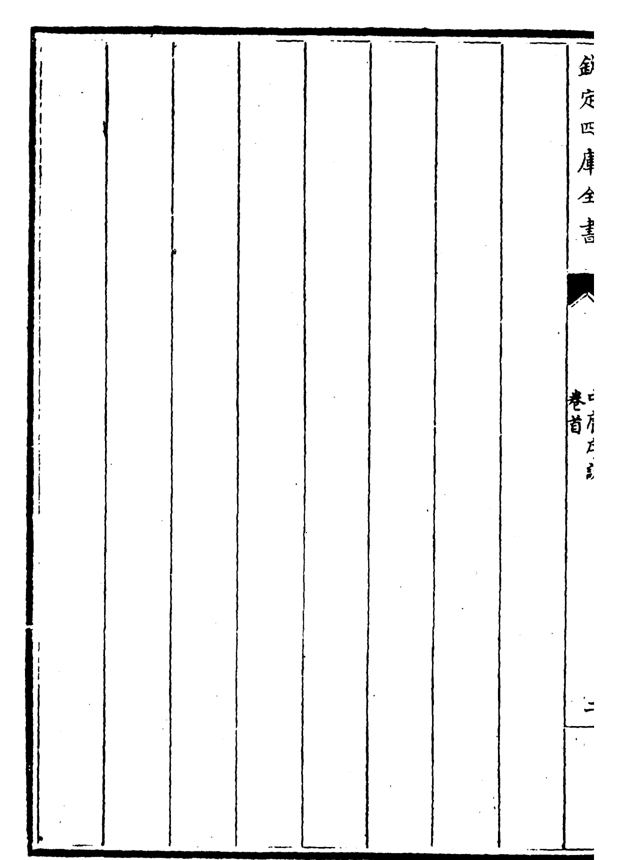
○黄氏曰中庸與他書不同如論語是一章說一事大學亦然中庸則成大片段須是衮讀方知首尾然後逐段解釋則理通矣今莫若且以中庸滚讀以章句仔細一一玩味然後首尾貫通○三山陳氏曰中庸三十三章其血脉貫通之處朱子既為之章句又撮其宏綱如言某章是援引先聖之言某章是子思發明之說具有次序

中庸看得甚精章句大概已改定多

中庸全在章句其或問中皆是辨諸家說恐未必是 語錄

○又曰中庸或問亦有未滿意處如評論諸說處尚多觕

問中庸編集得如何曰便是難說緣前輩諸公說得多了其間儘有差舛處又不欲盡剟難他底所以難下手不比大學都未曾有人說語錄○黄氏曰中庸自是難看石氏所集諸家說尤亂雜未易曉須是胷中有權衡尺度方始看得分明令驟取而讀之精神已先為所亂却不若仔細將章句研究令十分通曉俟首尾該貫後却取而觀之可也


欽定四庫全書
卷首

中庸纂疏

中庸章句序

中庸何為而作也子思子憂道學之失其傳而作也朱子文集曰曾子學於孔子而得其傳子思又學於曾子而得其所傳於孔子者既而懼夫傳之久遠而或失其真也於是推本所傳之意質以所聞之言更相反覆作為此書 蓋自上古聖神繼天立極而道統之傳有自來矣其見於經則允執厥中者堯之所以授舜也朱子語錄曰中只是箇恰好底道理允信也是真箇執得堯當時告舜只說這一句是舜已曉得那箇了所以不復更說人心惟危道心惟微惟精惟一允

執厥中者舜之所以授禹也語錄曰舜禹相傳只就這心上理會也只在日用動靜之間求之不是去虛空中討一箇物事來堯之一言至矣盡矣而舜復益之以三言者則所以明夫堯之一言必如是而後可庶幾也語錄曰舜告禹又添得三句是舜說得又較子細這三句是允執厥中以前事是舜教禹做工夫處便是怕那禹尚未曉得故恁地說○葉氏曰堯只說一語至舜演為三言舜之意以為必言其所以微所以危必精必一而後可以執也蓋嘗論之心之虛靈知覺一而已矣語錄曰虛靈自是心之本體知覺便是心之德○又曰所以覺者心之理也能覺者氣之靈也○問知覺是心之靈固如此抑氣之為耶曰不專是氣是先有知覺之理理未知覺氣聚成形理與氣合便能知覺譬如這燭火是因得

這脂膏便有許多光燄曰心之發處是氣否曰也只是知覺

而以為有人心道心之異者則以其或生於形氣之私文集曰如饑飽寒燠之類皆生於吾之血氣形體而他人無與焉所謂私也亦未便是不好但不可一向徇之耳○語録曰問形氣是口耳鼻目四肢之屬曰固是問如此則未可便謂之私欲曰但此數件事屬自家體段上便有私有底物不比道便公共故上面便有箇私底根本○或以形氣之私為未安曰私即是惡謂之上智不能無可乎真氏曰私者猶言我之所獨耳今人言私親私恩之類是也其可謂之惡乎又問六經中曽有謂私非惡者否曰雨我公田遂及我私獻豣于公言私其豵如此類以惡言之可乎

或原於性命之正文集曰天生此民時便已是命他以此性了

而所以為知覺者不同語録曰人心惟危是知覺口之於味目之於色耳之

於聲底道心是知覺義理底〇又曰只是這一箇心知覺從耳目之欲上去便是人心知覺從義理上去便是道心〇陳氏曰人得天地之理為性得天地之氣為體理與氣合方成箇心有箇虛靈知覺便是身之所以為主宰處然虛靈知覺有從理而發者有從氣而發者又各不同也

是以或危殆而不安

語錄曰危者欲陷而未陷之辭〇〇又曰危未便是不好只是危險在欲墮未墮之間耳〇陳氏曰人心方是就此軀殼上平說未是不好底物但此心㝡臲卼不安易流於不好故謂之危如飢思食渴思飲此由形體而發人心也因而飲食未害也若窮口腹之欲便陷矣

或微妙而難見耳

語錄曰微者難明有時發見些子使自家見得有時又不見了〇陳氏曰道心專是就理義上說但此心本無形狀至幽隱而難見故謂之微如嘑爾蹴爾嗟來等食皆不肯食此由理義而發道心也若其嗟也可去其謝也可食則於理甚隱

至為難知非賢掐莫能識之然人莫不有是形故雖上智不能無人心亦莫不有是性故雖下愚不能無道心語録曰道心是義理上發出来底人心是人身上發出来底雖聖人不能無人心如飢食渴飲之類雖小人不能無道心如惻隱之心是○問既云上智何以更有人心曰掐着痛抓着痒此非人心而何人自有人心道心一箇生於血氣一箇生於理飢寒痛痒此人心惻隱羞惡是非辭遜此道心也雖上智亦同二者雜於方寸之間陳氏曰二者在方寸間本自不相紊亂○又曰二者無日無時不發見呈露非是判然為二物不相交涉只在人識別之而不知所以治之則危者愈危微者愈微而天理之公卒無以勝夫人欲之私矣文集曰人心之危者人欲之萌也道心之微者

天理之奥也心則一也以正不正而異其名耳精則察夫二者之間而不雜也語録曰精是精察分明○又曰是識別得人心道心○陳氏曰要分別二者界分分明不相混雜一則守其本心之正而不離也語録曰一是要守得不離○陳氏曰專守道心之正而無以人心二之從事於斯無少間斷必使道心常為一身之主而人心每聽命焉語録曰有道心則人心為人節制人心皆道道心也○又曰道心是義理之心可以為人心之主宰而人心據以為準者也且以飲食言之凡飢渴而欲得飲食以充其飽且足者皆人心也然必有義理存焉有可以食有不可以食如子路食於孔悝之類此不可食者又如父之慈其子子之孝其父常人亦能之此道心之正也苟父一虐其子則子必狠然以悖其父此人心之所以危也惟舜則不然雖其

父欲殺之而舜之孝則未嘗替此道心也故當使人心每聽道心之區處方可○問人心可無否曰如何無得但以道心為主而人心每聽命焉耳則危者安微者著而動靜云為自無過不及之差矣文集曰不待擇於過不及之間而自然無不中矣○陳氏曰如此則日用之間無往而非中凡聲之所發便合律身之所行便合度凡由人心而出者莫非道心之流行夫堯舜禹天下之大聖也以天下相傳天下之大事也以天下之大聖行天下之大事而其授受之際丁寧告戒不過如此則天下之理豈有以加於此哉陳氏曰此是大綱目處堯舜禹之所以傳受天下皆是此道理自是以來聖聖相承若成湯文武之為君皐

陶伊傅周召之為臣既皆以此而接夫道統之傳若吾夫子則雖不得其位而所以繼往聖開來學其功反有賢於堯舜者孟子集註曰堯舜治天下夫子又推其道以垂教萬世堯舜之道非得孔子則後世亦何所據哉然當是時見而知之者惟顔氏曾氏之傳得其宗及曾氏之再傳而復得夫子之孫子思則去聖遠而異端起矣子思懼夫愈久而愈失其真也於是推本堯舜以來相傳之意質以平日所聞父師之言更互演繹作為此書以詔後之學者葢其憂之也深故其言之也

切其慮之也遠故其説之也詳其曰天命率性則道心之謂也語録曰性是心之道理其曰擇善固執則精一之謂也語録曰擇善即惟精固執即惟一其曰君子時中則執中之謂也語録曰時中是無過不及底中執中亦然世之相後千有餘年而其言之不異如合符節歷選前聖之書所以提挈綱維開示緼奥未有若是其明且盡者也自是而又再傳以得孟氏為能推明是書以承先聖之統愚謂中庸深處多見於孟子如道性善原於天命之謂性也所謂存心收放心乃致中也充廣其仁義之心則致和也至於誠者天之道思誠者人之道一章其義悉本於中庸尤

足以見淵源之所自及其沒而遂失其傳焉則吾道之所寄不越乎言語文字之間而異端之説日新月盛以至於老佛之徒出則彌近理而大亂真矣語錄曰便是他那道理也有極相似處只是說得來別須是看得他那彌近理而大亂真處始得○陳氏曰彌近理而大亂真甚相似而絶不同也然非物格知至理明義精者不足以識破然而尚幸此書之不泯故程夫子兄弟者出得有所考以續夫千載不傳之緒得有所據以斥夫二家似是之非蓋子思之功於是為大而微程夫子則亦莫能因其語而得其心也惜乎其所以為説者不

傳而凡石氏之所輯録僅出於其門人之所記是以大義雖明而微言未析文集曰明道不及為書世傳陳忠肅公所序者乃呂氏所著別本也伊川雖嘗言中庸已成書然亦不傳於學者或以問和靖尹公則曰先生自以不滿其意而火之矣二夫子既皆無書故今所傳特出於門人記其平居問答之辭至其門人所自為說則雖頗詳盡而多所發明然倍其師說而淫於老佛者亦有之矣文集曰惟呂氏游氏楊氏侯氏為有成書若謝氏尹氏則亦或記其語之及此者耳又皆別自為編或頗雜出他記熹自蚤歲即嘗受讀而竊疑之沈潛反復盖亦有年一旦恍然似有以得其要領者然後乃敢會衆說而

折其中既為定著章句一篇以俟後之君子而一二同志復取石氏書刪其繁亂名以輯略且記所嘗論辯取舍之意別為或問以附其後然後此書之旨支分節解脉絡貫通詳略相因巨細畢舉而凡諸說之同異得失亦得以曲暢旁通而各極其趣雖於道統之傳不敢妄議然初學之士或有取焉則亦庶乎行遠升高之一助云爾淳熙己酉春三月戊申新安朱熹序

欽定四庫全書薈要卷三千八十三 經部

中庸纂疏卷一

宋 趙順孫 撰

中者不偏不倚無過不及之名文集曰不偏者明道體之自然即無所倚著之意也不倚則以人而言乃見其不倚於物耳○語錄曰急些子便是過慢些子便不及庸平常也語錄曰庸是依本分不為恠異之事堯舜孔子只是庸夷齊所為却不是庸了○問以不偏不倚無過不及說中乃是精密切至之語而以平常說庸似不相黏著曰此其所以黏著蓋緣處得極精極密只是如此平常若有些子差異便不是極精極密便不是中庸○陳氏曰庸只是日用平常之道如君

臣之義父子之親夫婦之別長幼之序朋友之信皆日用事便是平常道理凡日用間人所常行而不可廢者便是平常

或問名篇之義程子專以不偏為言呂氏專以無過不及為說二者固不同矣子乃合而言之何也曰中一名而有二義程子固言之矣今以其說推之不偏不倚云者程子所謂在中之義未發之前無所偏倚之名也語錄曰在中者未動時恰好處纔發時不偏於喜則偏於怒不得謂之在中矣○又曰在中之義是言在裏面底道理非以在中釋中字無過不及者

程子所謂中之道也見諸行事各得其中之名也陳氏曰中之在事物即其恰好處而無過不及者也蓋不偏不倚猶立而不近四旁心之體地之中也無過不及猶行而不先不後理之當事之中也陳氏曰有在心之中有在事物之中所以朱子解中字必合内外而言故於未發之大本則取不偏不倚之名於已發而時中則取無過不及之義語固各有當也語録曰中庸之中本是説無過不及之中旨在時中上若推其本則自喜怒哀樂未發之中而為時中之中〇陳氏曰未發之中只可言不偏不倚却下不得過不及字及發出来此事合當如此

彼事合當如彼方有箇恰好準則無太過不及處然方其未發雖未有無過不及之可名而所以為無過不及之本體實在於是及其發而得中也雖其所主不能不偏於一事然其所以無過不及者是乃無偏倚者之所為而於一事之中亦未嘗有所偏倚也語錄曰只要就無所偏倚一事處之得恰好則無過不及矣故程子又曰言和則中在其中言中則含喜怒哀樂在其中而呂氏亦云當其未發此心至虛無所偏倚故謂之中以此心而應萬

物之變無往而非中矣是則二義雖殊而實相為體用語録曰未發之中是體已發之中是用此愚於名篇之義所以不得取此而遺彼也○曰庸字之義程子以不易言之而子以為平常何也曰唯其平常故可常而不可易若驚世駭俗之事則可暫而不得為常矣二說雖殊其致一也但謂之不易則必要於久而後見不若謂之平常則直驗於今之無所詭異而其常久而不可易者可兼舉也況中庸之云上與

高明為對而下與無忌憚者相反其曰庸德之行庸言之謹又以見夫雖細微而不敢忽則其名篇之義以不易而為言者又孰若平常之為切乎語錄

曰譬如飲食如五穀是常自不可易若是珍羞異味不常得之物則暫一食之可也焉能久乎庸固是定理若以為定理則却不見那平常底意思今以平常言則不易之定理自在其中矣○陳氏曰程子以不易解庸字亦是謂萬古常然而不可易但其義未盡不若平常字實親切可包得不易字蓋天下事物之理惟平常然後可以常而不易若恠異之事人所罕見但可暫而不可以常耳佛老說道理便入於高遠元妙不知自堯舜三代以來只是一箇平常底道理所以萬世常然而不可易

平常不易四字本作一意看　曰然則所謂平常將不為淺近茍且之云乎曰不然也所謂平常亦曰事理之當然而無所詭異云爾是固非有甚高難行之事而亦豈同流合汙之謂哉既曰當然則自君臣父子日用之常推而至於堯舜之禪授湯武之放伐其變無窮亦無適而非平常矣語録曰問堯舜禪授湯武放伐皆聖人非常之變而謂之平常何邪曰事雖異常然皆是合當如此便只是常事　○曰此篇首章先明中和之義次章乃及中庸之說至其名篇乃

不曰中和而曰中庸者何哉曰中和之中其義雖精而中庸之中實兼體用文集曰中和之中專指未發而言中庸之中則兼體用而言且其所謂庸者又有平常之意焉則比之中和其所該者尤廣而於一篇大指精粗本末無所不盡此其所以不曰中和而曰中庸也語錄曰中庸該得中和之義庸是見於事和是發於心庸該得和○曰張子之言如何張業子曰學者於中庸文字輩直須句句理會過其言互相發明曰其曰須句句理會使其言互相發明者真讀書之要法不但可施

於此篇也語録曰讀書須是逐句逐字要見去著使互相發明事事窮到極至處○

曰呂氏爲已爲人之說如何桒呂氏曰爲已者心存乎德行而無意乎功名爲人者心存乎功名而未及乎德行若後世學者有未及乎爲人而濟其私欲者今學聖人之道而先以私欲害之則語之而不入導之而不行教之者亦何望哉聖人之學不使人過不使人不及立喜怒哀樂未發之中以爲之本使學者擇善而固執之其學固有序矣學者盍亦用心於此乎用心於此則義理必明德行必脩與夫自輕其身涉獵無本徼幸一旦之利者果何如哉曰爲人者程子以爲欲見知於人者是也呂氏以志於功名言之而謂今之學者未及乎此則是以爲人

為及物之事而涉獵徼幸以求濟其私者又下此一等也殊不知夫子所謂為人者正指此下等人爾若曰未能成已而遽欲成物此特可坐以不能知所先後之罪原其設心猶愛而公視彼欲求人知以濟一已之私而後學者不可同日語矣至其所謂立喜怒哀樂未發之中以為之本使學者擇善而固執之者亦曰欲使學者務先存養以為窮理之地耳而語之未瑩乃似聖人強立此中以為

大本使人以是為準而取中焉則中者豈聖人之所強立而未發之際亦豈容學者有所擇取於其間哉但其全章大指則有以切中今時學者之病覽者誠能三復而致思焉亦可感悟而興起矣語録曰今學者且要分别箇路頭要緊是為己為人之際

子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理語録曰問正道定理恐道是總括之名理是道裏面有許多條目如天道有日月星辰陰陽寒暑之條理人道有仁義禮智君臣父子之條理曰緊要在正字與定字上

中只是箇恰好道理為見不得是亘古今不可變易底故更著箇庸字此篇乃孔門傳授心法陳氏曰畀不失之汙賤高不溺於空虛蓋真孔門傳授心法子思恐其久而差也故筆之於書以授孟子其書始言一理中散為萬事末復合為一理語録曰始合為一理指天命謂性末復合為一理指無聲無臭始合而開其開也有漸末開而合其合也亦有漸○又曰天下萬事須要逐一理會過方得所謂中散為萬事便是中庸○又曰中散為萬事如知仁勇許多為學底道理與為天下國家有九經與祭祀鬼神中間無無些子罅隙放之則彌六合卷之則退藏於密三山陳氏曰其大無際其細無朕其味無窮皆實學也語録曰句句是實無些子空闕處善

讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

命猶令也陳氏曰似分付命令他一般性即理也文集曰有是性便有許多道理總在裏許性便是理之所會之地○語録曰性是天生成許多道理○又曰性是許多理散在處為性○天陳氏曰性即理也何以不謂之理而謂之性蓋理是汎言天地間人物公共之理性是在我之理只這道理受於天而為我所有故謂之性天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也陳氏曰天固是上天之天要之即理是也然天如何而命於人蓋藉陰陽五行之氣流行變化以生萬物理不外乎氣氣以成形而理亦賦焉便是上天命令

之也○又曰本只是一氣分来有陰陽又分来有五行二與五只管分合運行去萬古生生不息不止是氣必有主宰之者理是也理在其中為之樞紐故大化流行生生未嘗止息命即流行而賦予於物者○葉氏曰有理即有氣有天即有萬物故氣以成形理亦寓焉

於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也

文集曰健順之體即性也合而言之則曰健順分而言之則曰仁義禮智仁禮健而義智順也○語錄曰此健順只是那陰陽之性○又曰如牛之性順馬之性健即健順之性但只禀得来少不似人禀得来全耳○又曰仁義禮智雖尋常昆蟲之類皆有之只偏而不全濁氣間隔○真氏曰自昔言性者曰五常而已朱子乃益之以健順蓋陽之性健木火屬焉在人則為仁禮陰之性順金水屬焉在人則為義智而土則二氣之

冲和信亦兼乎健順陰陽不在五行之外健順亦豈在五常之外乎

率循也語錄曰這循字是就道上說不是就行道上說○陳氏曰循猶随也

道猶路也文集曰道之得名正以人生日用常然之理猶四海九州百千萬人當行之路爾

人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也

語錄曰人與物之性皆同故循人之性則為人之道循馬牛之性則為馬牛之道若不循其性令馬耕牛馳則失其性而非馬牛之道矣○陳氏曰是就人物已受得來處說随其所受之性便自然有箇當行之路不待安排著只是日用人事所當然之理所以名之曰道○永嘉陳氏曰人率循其人之性物率循其物之性此即人物各各當行道理故謂之道夫道若大路然○真氏曰朱子於告子生之謂性章深言人

物之異而於此章乃兼人物而言生之謂性以氣言者也天命之謂性以理言者也以氣言之則人物所稟之不同以理言之則天之所命一而已矣然則虎狼之搏噬馬牛之踶觸亦道耶曰子思之所謂率性云者循其天命之性也若夫搏噬踶觸則氣稟之所為而非天命之本然矣豈獨物為然凡人之為善者皆循天命之性也而為不善則發乎氣稟之性矣以是而觀則此章兼人物而言尚何疑哉

脩品節之也

潘氏曰品節之者如親親之殺尊賢之等隨其厚薄輕重而為之制以矯其過不及之偏者也雖若出於人為而實原於性命之正

性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差

葉氏曰命於天曰性人物受而循行之曰道皆理之自然而然本無過不及之差也然陰陽五行迭運交禪不免相勝是以或厚或薄或清或濁賢智或失之過愚不肖或失之不

及天之所授人之所率雖未嘗不善而亦不能不差聖人因人物之所當行者而品節之以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也語録曰問品節及於物否曰也是如此所以謂之盡物之性但於人較詳於物較畧人上較多物上較少○又曰所以咸若草木鳥獸使庶類蕃殖如周禮掌獸掌山澤各有官如周公驅虎豹犀象龍蛇如草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田之類各有箇品節使萬物各得其所所謂教也○黄氏曰脩道二字須就道上及人氣稟上兼看道是大綱之名如孝是事父之道然孝之中有多少曲折人之氣稟不同柔者過於和剛者過於嚴則於孝道雖大綱是孝其曲折必有不中節者此禮樂刑政所以著為品節使之盡其道也蓋人之所以為人道之所以為道聖

人之所以為教原其所自無一不本於天而備於我學者知之則其於學知所用力而自不能已矣故子思於此首發明之讀者宜深體而默識也語録曰子思說箇三句乃天地萬物之大本大根萬化皆從此出人若能體察方見聖賢所說道理皆從自己胸襟流出不假他求○三山陳氏曰此章蓋中庸之綱領而此三句又一章之綱領也聖賢教人必先使之知所自來而後有用力之地此三句蓋與孟子言性善同意其示人切矣

或問天命之謂性率性之謂道脩道之謂教何也曰此先明性道教之所以名以見其本皆出於天

而實不外於我也天命之謂性言天之所以命乎人者是則人之所以為性也文集曰天之生此人如朝廷之命此官人之有此性如官之有此職蓋天之所以賦與萬物而不能自已者命也吾之得乎是命以生而莫非全體者性也愚謂天於賦予處周流而不已斯之謂命天於稟受處該全而不偏斯之謂性故以命言之則曰元亨利貞而四時五行庶類萬化莫不由是而出以性言之則曰仁義禮智而四端五典萬物萬事之理無不統於其間文集曰元亨利貞天道之常仁義禮智人

性之綱○黄氏曰在天為元亨利貞在人為仁義禮智特殊其名以别天人之分耳理則同故健順不必易也○又曰天地而非元亨利貞不能以行四時生萬物人而非仁義禮智又何以充四端制百事哉○陳氏曰若就造化上論則天命之大自只是元亨利貞此四者就氣上論也得就理上論也得就氣上論則物之初生處為元於時為春物之發達處為亨於時為夏物之成遂處為利於時為秋物之斂藏處為貞於時為冬貞者正而固也自其生意之已定者而言故謂之正自其斂藏者而言故謂之固就理上論則元者生理之始亨者生理之通利者生理之遂貞者生理之固○又曰人性之大目只是仁義禮智四者而已得天命之元在我謂之仁得天命之亨在我謂之禮得天命之利在我謂之義得天命之貞在我謂之智人性之有仁義禮智只是天地元亨利貞之理真實一

致非引而譬之也 蓋在天在人雖有性命之分而其理則未嘗不一 陳氏曰性與命本非二物在天謂之命在人謂之性○又曰性命只是一箇道理不分看則不分曉不合看又離了不相涉須是就渾然一理中看得有界分不相亂 在人在物雖有氣禀之異而其理則未嘗不同 文集曰論萬物之一原則理同而氣異 此吾之性所以純粹至善而非若荀楊韓子之所云也 陳氏曰天所命於人以是理本只善而無惡故人所受以為性亦本善而無惡荀子以性為惡楊子以性為善惡混韓子又以為性有三品都只是說得氣若只論氣而不及大本便只說得粗底而道理全然不明 率性之謂道言循其所

得乎天以生者則事事物物莫不自然各有當行之路是則所謂道也蓋天命之性仁義禮智而已循其仁之性則自父子之親以至於仁民愛物皆道也循其義之性則自君臣之分以至於敬長尊賢亦道也循其禮之性則恭敬辭讓之節文皆道也循其智之性則是非邪正之分別亦道也陳氏曰仁義禮智四者大處則大有小處則小有蓋所謂性者無一理之不具故所謂道者不待外求而無所不備所謂性者無

一物之不得故所謂道者不假人為而無所不周語録曰性是體道是用道便是在裏面做出底道理雖鳥獸草木之生僅得形氣之偏而不能有以通貫乎全體然其知覺運動榮悴開落亦皆循其性而各有自然之理焉陳氏曰隨物之性而言之如牛之可耕馬之可乘雞之可司晨犬之可司夜其所發皆有箇自然之理又循其草木之理而言則桑麻之可衣穀粟之可食春宜耕夏宜耘秋宜穫凡物皆有箇自然之理○永嘉陳氏曰飛潛動植各一其性而不可移換便是率處若飛者潛之動者植之即是違其性非物之所謂率性矣至於虎狼之父子蜂蟻之君臣豺獺之報

本睢鳩之有别則其形氣之所偏又反有以存其義理之所得語録曰問虎狼螻蟻之類雖得其一偏然徹頭徹尾得義理之正人合下具此天命之全體乃為物欲氣稟所昏反不能如物之能通其一處而全盡何也曰只有這一處通便却專人却事事理會得些便却泛泛所以易昏尤可以見天命之本然初無間隔而所謂道者亦未嘗不在是也是豈有待於人為而亦豈人之所得為哉永嘉陳氏曰此是懸空說未著人事在脩道之謂教言聖人因是道而品節之以立法垂訓於天下是則所謂教也盖天命之性率性

之道皆理之自然而人物之所同得者也人雖得其形氣之正然其清濁厚薄之禀亦有不能不異者是以賢智者或失之過愚不肖者或不能及而得於此者亦或不能無失於彼是以私意人欲或生其間而於所謂性者不免有所昏蔽錯雜而無以全其所受之正性有不全則於所謂道者因亦有所乖戾舛逆而無以適乎所行之宜惟聖人之心清明純粹天理渾然無所虧闕故能因其道之

所在而為之品節防範以立教於天下使夫過不及者有以取中焉陳氏曰因人生氣質之異而有過不及之差故於性有昏蔽而不能全而所謂道者亦乖戾而失其本然也聖人清明純粹見理分明故因其性之自然者為之品節而歸之中使無過不及以為天下後世法使萬世皆得以通行是謂之教蓋有以辨其親疏之殺而使之各盡其情則仁之為教立矣陳氏曰如為之立五服自斬衰至緦麻之類有以別其貴賤之等而使之各盡其分則義之為教行矣陳氏曰如為之立君臣上下長幼之序為之制度文為使之有以守而不失則禮之為

教得矣陳氏曰如三千三百之儀輕重疎密各有等級之不同為之開導禁止使之有以別而不差則知之為教明矣陳氏曰如司徒教民以任卹睦婣之行及糾民以不孝不弟之刑夫如是是以人無知愚事無大小皆得有所持循據守以去其人欲之私而復乎天理之正陳氏曰天理者上達之正途人欲者下達之邪徑萬一把守不牢則便是天理人欲勝負未分推而至於天下之物則亦順其所欲違其所惡因其材質之宜以致其用制其取用之節以遂其生皆有政事之施焉陳氏曰如教人春耕夏耘秋斂

冬藏穿牛鼻絡馬首之類此則聖人所以財成天地之道而致其彌縫輔贊之功然亦未始外乎人之所受乎天者而強為之也文集曰脩道之教當屬何處亦出乎天耳子思以是三言著於篇首雖曰姑以釋夫三者之名義然學者能因其所指而反身以驗之則其所知豈獨名義之間而已哉語録曰反身是著實向自家體分上求蓋有得乎天命之說則知天之所以與我者無一理之不備而釋氏所謂空者非性矣有以得乎率性之說則知我

之所得乎天者無一物之不該而老氏所謂無者非道矣有以得乎脩道之說則知聖人之所以教我者莫非因其所固有而去其所本無背其所至難而從其所甚易而凡世儒之訓詁詞章管商之權謀功利老佛之清淨寂滅與夫百家衆技之支離偏曲皆非所以為教矣語錄曰問佛氏之空與老子之無一般否曰不同佛氏只是空豁豁然和有都無了所謂終日喫飯不曾咬破一粒米終日著衣不曾掛著一條絲若老氏猶骨是有只是清淨無為一向恁地深藏固守自為元妙教人摸索不得便是他有無做兩

截看了○陳氏曰釋氏以空為宗以未有天地之先為吾真體以天地萬物皆為幻人事都為粗迹盡欲屏除了一歸於真空老氏以無為宗說道都與人物不相干以道為超乎天地形器之外如云道在太極之先都是說未有天地萬物之初有箇空虛道理且自家身今見在天地之後只管想像未有天地之初一箇空虛底道理與自家身有何干涉不知道只是人事之理耳又曰老氏清虛厭事釋氏屏棄人事他都是把道理做事物頂頭元妙底物看把人事做下面粗底便都要擺脫去了○又曰世儒或專於訓詁解析而理不明或專於詞章綴緝而義不通又如管商功利之徒雖做得事業亦只是權謀智術之私而非胸中理義去做得底皆非所謂教矣　由是以往因其所固有之不可昧者而益致其學問思辨之功

語録曰今人把學問來做外面添底事看了聖賢千言萬語只是使人反其固有而復其性耳　因其所甚易之不能已者而益致其持守推行之力語録曰是日用常行合做底道理是不可已者非空守著這一箇物事　則夫天命之性率性之道豈不昭然日用之閒而脩道之教又將由我而後立矣○曰率性脩道之説不同孰為是耶曰程子之論率性正就私意人欲未萌之處指其自然發見各有條理者而言以見道之所以得名非指脩為而言也　案程子曰生之謂性人生而静以上不容説纔説性

時便已不是性也此理天命也順而循之則道也○又曰天降是於下萬物流形各正性命者是所謂性也循其性是所謂道也此亦通人物而言循性者馬則為馬之性又不做牛底性牛則為牛底性又不為馬底性此所謂率性也○文集曰程子說人生而靜以上是人物未生時只可謂之理未可名為性所謂在天曰命也纔說性時便是人生以後此理已墮在形氣之中不全是性之本體矣所謂在人曰性也○語錄曰程子說物物各有箇道理即此便是道循性者是循其理之自然○又曰道是性中分派條理隨分派條理去皆是道

呂氏良心之發以下至安能致是一節亦甚精密但謂人雖受天地之中以生而梏於形體又為私意小知所撓故與天地不

相似而發不中節必有以不失其所受乎天者然後為道則所謂道者又在脩為之後而反由教以得之非復子思程子所指人欲未萌自然發見之意矣

案呂氏曰性與天道本無有異但人雖受天地之中以生而梏於蕞然之形體常有私意小知撓乎其間故與天地不相似所發遂至乎出入不齊而不中節如使所得於天者不喪則何患不中節乎故良心所發莫非道也在我者惻隱羞惡辭遜是非皆道也在彼者君臣父子夫婦昆弟朋友之交亦道也在物之分則有彼我之殊在性之分則合乎內外一體而已是皆人心所同然乃吾性之所固有隨喜怒哀樂之所發則愛必有差等敬必有節文所感重者其應也亦重所感輕者

其應也亦輕自斬至緦喪服異等而九族之情無所憾自王公至皁隸儀章異制而上下之分莫敢爭非出於性之所有安能致是乎○語錄曰只是隨性去皆是道呂氏說以人行道若然則未行之前便不是道乎○又曰不是人去循之呂說未是○永嘉陳氏曰呂說只就人性起蓋不見天地大化故其說性說道說教皆不周普流通此朱子所以不取

游氏所謂無容私焉則道在我楊氏所謂率之而已者似亦皆有呂氏之病也

纂游氏曰天之命萬物者道也而性者具道以生也因其性之固然而無容私焉則道在我矣若出於人為則非道矣○楊氏曰性天命也命天理也道則性命之理而已謂性有不善者誣天也性無不善則不可加損也無俟乎脩焉率之而已

至於脩道則程子

養之以福脩而求復之云却似未合子思本文之意案程子曰民受天地之中以生天命之謂性也人之生也直意亦如此若以生為生養之生却是脩道之謂教也至下文始自云能者養之以福不能者敗以取禍○又曰脩道之謂教此則專在人事以失其本性故脩而求復之則入於學若元不失則何脩之有○語録曰程子一時意各有指不可彊率合為一說獨其一脩所謂循此脩之各得其分而引舜事以通結之者為得其旨故其門人亦多祖之但所引舜事或非論語本文之意耳案程子曰循此而脩之各得其分則教也自天命以至於教我無加損焉此舜有天下而不與焉者也○文集曰脩道雖

以人事言然其所以脩之者莫非天命之本然非人私智所能為也然非聖人有不能盡故程子以舜事明之○陵陽李氏謂此又自其性之本然者而推言之所引論語雖非本文之意大率以為一循其本然非私智所能與耳貴氏曰此段辨析極精　吕氏所謂先王制禮達之天下傳之後世者得之但其本說率性之道處已失其指而於此又推本之以為率性而行雖已中節而所禀不能無過不及若能心誠求之自然不中不遠但欲達之天下傳之後世所以又當脩道而立教焉則為太繁複而失本文之意耳萊吕氏曰

循性而行無物撓之雖無不中節者然人稟於天者不能無厚薄昏明則應於物者亦不能無小過小不及故品節斯斯之謂禮閔子除喪而見孔子予之琴而彈之切切而言曰先王制禮不敢過也子夏除喪而見孔子予之琴而彈之侃侃而言曰先王制禮不敢不及也故心誠求之雖不中不遠矣然將達之天下傳之後世慮其所終稽其所敝則其小過小不及者不可以不脩此先王所以制禮

改本又以時位不同為言似亦不親切也案改本云道之在人有時與位之不同必欲為法於後世不可不脩

○曰楊氏所論王氏之失如何案楊氏曰王氏云天使我有是之謂命命之在我之謂性是未知性命之理其曰使我正所謂使然也使然者可以為命乎以命在我為性則命自一物若中庸言天命之謂性性

即天命也又豈二物哉如云在天為命在人為性此語似無病然亦不須如此説性命初無二理第所由之者異耳率性之謂道如易所謂聖人之作易將以順性命之理是也　曰王氏之言固為多病然此所云天使我有是者猶曰上帝降衷云爾豈真以為有或使之者哉其曰在天為命在人為性則程子亦云而楊氏又自言之蓋無悖於理者今乃指為王氏之失不惟似同浴而譏裸裎亦近於意有不平而反為王公之累矣且以率性之道為順性命之理文意亦不相似若游氏

以適天倍情為非性案游氏曰惟皇上帝降衷於下民則天命也若適天倍情則非性矣則又不若楊氏人欲非性之云也案楊氏曰天命之謂性人欲非性也○語録曰楊氏此語却是直截○曰然則呂游楊侯四子之説孰優曰此非後學所敢言也但以程子之言論之則於呂稱其深潛縝密於游稱其頴悟温柔謂楊不及游而亦每稱其頴悟謂侯生之言但可隔壁聽今且熟復其言究覈其意而以此語證之則其髙下淺深亦可見矣過此以往則非後學所

敢言也語録曰吕本是剛底氣質涵養得到如此其說得好處如千軍萬馬飽滿伉壯○又曰游楊諸公皆才高雖其說有踈畧然皆通明○又曰侯氏說前後相反沒理會

道也者不可須臾離也可離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞離去聲

道者日用事物當行之理皆性之德而具於心陳氏曰道是日用事物所當行之路即率性之謂而得於天之所命者而其理總會於吾心　無物不有無時不然陳氏曰在父子則父子所當親在君臣則君臣所當敬在夫婦則夫婦所當别在朋友則朋友所當信微而起居飲食蓋無物而不有自古及今流行乎天地之間無一息之間蓋無時而不

然所以不可須臾離也永嘉陳氏曰道只是眼前當然底一時走離不得○蔡氏曰須臾頃刻也言道不可頃刻而離也若其可離則為外物而非道矣陳氏曰纔可離便是外物而非本然矣○三山陳氏曰使其可離而去則亦身外物耳○潘氏曰未發之前固未有人欲之私可言所以朱子特謂之外物是以君子之心常存敬畏雖不見聞亦不敢忽語録曰不聞不見全然無形暗昧不可得知只於此時便戒謹了更不敢忽所以存天理之本然陳氏曰未感物時渾是天理而不使離於須臾之頃也

莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也見音現

隱暗處也微細事也語録載陸氏曰前後說者一衮說了更不見切體處今如此分別却是使人有檢點處獨者人所不知而已所獨知之地也語録曰如一片止水中間忽有一點動處此㝡緊要著功夫○又曰這獨也不只是恁獨時如與衆人對坐自心中發一念或不正此亦是獨處言幽暗之中微細之事跡雖未形而幾則已動人雖不知而已獨知之則是天下之事無有著見明顯而過於此者語録曰問莫見莫顯則已是先形了如何却說迹未形幾已動曰莫見乎隱莫顯乎微這是大綱說○黄氏曰莫見莫顯不特指他人之聞見只是吾所獨知已是十分顯見了況人亦未有不知者乎須是認得章句兩轉意是以君子既常

戒懼而於此尤加謹焉語錄曰戒謹恐懼是普說到得隱微之間人所易忽又更用謹這箇却是喚起說○又曰是從見聞處至不睹不聞處皆戒謹了又就其中於獨處更加謹也是無所不謹而謹處更加謹也○陳氏曰雖是平時已常戒懼至此又當十分加謹纔加謹則所發便都是善不加謹則所發便流於惡去所以遏人欲於將萌文集曰人欲云者正天理之反耳天理中本無人欲惟其流之有差所以生出人欲來○問未發之前無一毫私意之雜此處無走作只是存天理而已未說到遏人欲處已發之初天理人欲由是而分此處不放過即是遏人欲天理之存有不待言者曰此說分得好然又須見不可分處如兵家攻守相似各是一事而實相為用也○語錄曰問上一節能存天理了則下面謹獨似多了一截曰雖是存得天理臨發時也須點檢這便是他密處而

不使其滋長於隱微之中以至離道之遠也

或問既曰道也者不可須臾離也可離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞矣而又曰莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也何也曰此因論率性之道以明由教而入者其始當如此盖兩事也其先言道不可離而君子必戒謹恐懼乎其所不睹不聞者所以言道之無所不在無時不然學者當無須臾毫忽之不謹而周防之以

全其本然之體也語録曰是防之於未然以全其體又言莫見乎隱莫顯乎微而君子必謹其獨者所以言隱微之間人所不見而已獨知之則其事之纎悉無不顯著又有甚於他人之知者學者尤當隨其念之方萌而致察焉以謹其善惡之幾也語録曰是察之於將然以審其幾○三山陳氏曰隱曰微則此念已萌矣特人未之知故隱而未見微而未顯耳然人雖未知而我已知之則固已甚見而甚顯矣此正善惡之幾也葢所謂道者率性而已性無不有故道無不在大而父子君臣小而動静

食息不假人力之為而莫不各有當然不易之理所謂道也是乃天下人物之所共由充塞天地貫徹古今而取諸至近則常不外乎吾之一心陳氏曰天下豈有性外之物而不統於吾心是理之中也哉理之所至大極於無際而無不通細入於無倫而無不貫前後乎萬古而無不徹循之則治失之則亂蓋無須臾之頃可得而暫離也若其可以暫合暫離而於事無所損益則是人力私智之所為者而非率性之謂矣語録曰無時而非道亦無適而非道若之何而可須臾離也可須臾離則非率性之謂矣聖

人之所脩以為教者因其不可離者而品節之也君子之所由以為學者因其不可離者而持守之也三山陳氏曰君子必欲存養持守以保全之者正為其不可離而去之如飢食渴飲之不可無也是以日用之間須臾之頃持守工夫一有不至則所謂不可離者雖未嘗不在我而人欲間之則亦判然二物而不相管矣是則雖曰有人之形而其違禽獸也何遠哉陳氏曰日用不可須臾失纔失之便身心顛冥而入於夷狄禽獸矣是以君子戒慎乎其目之所不及見恐懼乎

其耳之所不及聞瞭然心目之間常若見其不可離者而不敢有須臾之間以流於人欲之私而陷於禽獸之域若書之言防怨而曰不見是圖禮之言事親而曰聽於無聲視於無形蓋不待其徵於色發於聲然後有以用其力也語録曰既是不見安得有圖只是要於未有兆朕無可睹聞時先戒懼取○又曰聽於無聲視於無形只是照管所不到念慮所不及處正如防賊相似須要塞莫來路夫既已如此矣則又以謂道固無所不在而幽隱之間乃他人之所不見而已所獨

見道固無時不然而細微之事乃他人之所不聞而已所獨聞是皆常情所忽以為可以欺天罔人而不必謹者而不知吾心之靈皎如日月既已知之則其豪髮之間無所潛遁又有甚於他人之知矣又況既有是心藏伏之久則其見於聲音容貌之間發於行事施為之實必有暴著而不可揜者又不止於念慮之差而已也語録曰隱微顯著未嘗有異豈怠於顯而偏於獨哉蓋獨者致用之原而人所易忽於此而必謹焉則亦無所不謹矣○潘氏曰幽暗之中微

細之事其是非善惡皆不能逃乎此心之靈所以當此之時尤為昭灼顯著也若其發之既遠為之既力則在他人十目所視十手所指雖甚昭灼而在我者心意方注於事為精神方運於酬酢其是非得失反有不自覺者矣此所以獨於隱微之際尤為顯著於此之時而能加省察之功則凡不善之萌其見之也明其回之也易不至潛藏隱伏於其中而不自知矣是以君子既戒懼乎耳目之所不及則此心常明不為物蔽而於此尤不敢不致其謹焉必使其幾微之際無一毫人欲之萌而純乎義理之發則下學之功盡善全美而無須臾之間矣語録曰幾者動之微是欲動未動之間聖賢說謹獨便都是要

就幾微處理會二者相須皆反躬為已遏人欲存天理之實事蓋體道之功莫有先於此者亦莫有切於此者輔氏曰此兩節是做工夫處見得聖賢體道之功甚密故子思於此首以為言以見君子之學必由此而入也曰諸家之說皆以戒慎不睹恐懼不聞即為謹獨之意子乃分之以為兩事無乃破碎支離之甚邪曰既言道不可離則是無適而不在矣而又言莫見乎隱莫顯乎微則是要切之處尤在於隱微也語録曰道不可離言道之

至廣至大者莫見乎隱莫顯乎微言道之至精至密者　既言戒謹不睹恐懼不聞則是無處而不謹矣又言謹獨則是其所謹者尤在於獨也　語錄曰戒謹不睹恐懼不聞此乃統同說謹獨又就中有一念萌動處說㝡緊要著功夫處　是固不容於不異矣若其同為一事則其為言又何必若是之重複邪　文集曰若果如此則上段文意已足不知何故又煩再說曷嘗有如此煩絮底聖賢　且此書卒章潛雖伏矣不愧屋漏亦兩言之正與此相首尾　陳氏曰潛雖伏矣一節言人之所不見處申明首章謹獨意不愧屋漏一節言己之所不見處申明首章戒懼不睹不聞意

但諸家皆不之察獨程子嘗有不愧屋漏與謹獨是持養氣象之言其於二者之間特加與字是固已分為兩事而當時聽者有未察耳案程子曰要脩持他這天理則在德須有不言而信者言難為形狀養之則須直不愧屋漏與慎獨這是箇持養底氣象也○語錄曰此分明是兩節事曰子又安知不睹不聞之不為獨乎曰其所不睹不聞者已之所不睹不聞也故上言道不可離而下言君子自其平常之處無所不用其戒懼而極言之以至於此也獨者人之所不睹

不聞也故上言莫見乎隱莫顯乎微而下言君子之所謹者尤在於此幽隱之地也語録曰其之一字便見得是說

己不睹不聞處○又曰方不聞不睹之時不惟人所不知自家亦未有所知若所謂獨即人所不知而已所獨知極是要戒懼自來人說不睹不聞與謹獨只是一意無分別便不是○永嘉陳氏曰戒謹恐懼與謹獨是兩項地頭戒謹恐懼是自家不睹不聞之時養性如此謹獨是衆人不睹不聞之時存誠如此

是其語勢自相唱和各有血脉理甚分明語録曰前段有是故字後段有故字聖賢不是要作文只是逐節次說出許多道理若是作一段說亦成是何文字○陳氏曰莫見乎隱莫顯乎微對道不可須臾離可離非道句君子必謹其獨對戒

謹其所不睹恐懼其所不聞句惟其道不可須臾離可離非道所以戒謹其所不睹恐懼其所不聞惟其莫見乎隱莫顯乎微所以必謹其獨如曰是兩條者皆為謹獨之意則是持守之功無所施於平常之處而專在幽隱之間也且雖免於破碎之譏而其繁複偏滯而無所當亦甚矣○曰程子所謂隱微之際若與吕氏改本及游楊氏不同而子一之何耶曰以理言之則三家不若程子之盡以心言之則程子不若三家之密是固若有不同者矣然必有是理然後

有是心有是心而後有是理則亦初無異指也合而言之亦何不可之有哉

案程子曰人只以耳目所見聞者為顯微然不知理却甚顯也且如昔人彈琴見螳捕蟬而聞者以為有殺聲殺在心而人聞其琴而知之豈非顯乎人有不善而自謂人不知之然天地之理甚著不可欺也○呂氏曰此章明道之要不可不誠道之在我猶飲食居處之不可去可去皆外物也誠以為己故不欺其心人心至靈一萌之思善與不善莫不知之他人雖明有所不與也故慎其獨者知為己而已○游氏曰人所不睹可謂隱矣而心獨見之不亦見乎人所不聞可謂微矣而心獨聞之不亦顯乎○楊氏曰獨非交物之時有動於中其違未遠也雖非視聽所及而其幾固已瞭然心目之間矣其為顯見孰加焉雖欲自蔽吾誰欺欺

天乎此君子必慎其獨也○語錄曰問程子舉彈琴殺心處是就人知處言呂游楊氏所說是就已自知處言章句是合二者而言否曰有動於中已固先自知亦不能掩人之知所謂誠之不可掩也○問迹雖未形幾則已動上兩句是程子意人雖不知已獨知之下兩句是游氏意否曰然兩事只是一理幾既動則已必知之已既知則人必知之　知○曰他說如何曰呂氏舊本所論道不可離者得之但專以過不及為離道則似未盡耳其論天地之中性與天道一節最其用意深處然經文所指不睹不聞隱微之間者乃欲使人戒懼乎此而不使人欲之私得以萌動

於其間耳非欲使人虛空其心反觀於此以求見夫所謂中者而遂執之以為應事之凖則也吕氏既失其指而所引用不得於言必有事焉參前倚衡之語亦非論孟本文之意至謂隱微之間有昭昭而不可欺感之而能應者則固心之謂矣而又曰正惟虛心以求則庶乎見之是又別以一心而求此一心見此一心也豈不誤之甚哉桊吕氏曰率性之謂道則四端之在我者人倫之在彼者皆吾性命之理受乎天地之中所以立人之道不可須臾離也

絶類離倫無意乎君臣父子者過而離乎此者也賊恩害義不知有君臣父子者不及而離乎此者也雖過不及有差而皆不可以行於世故曰可離非道也非道者非天地之中而已非天地之中而自謂有道惑也○又曰所謂中者性與天道也謂之有物則不得於言謂之無物則必有事焉不得於言者視之不見聽之不聞無聲形接乎耳目而可以道也必有事焉者莫見乎隱莫顯乎微體物而不可遺者也古之君子立則見其參於前在輿則見其倚於衡是何所見乎洋洋乎如在其上如在其左右是果何物乎學者見乎此則庶乎能擇中庸而執之隱微之間不可求之於耳目不可道之於言語然有所謂昭昭而不可欺感之而能應者正惟虛心以求之則庶乎見之故曰莫見乎隱莫顯乎微○文集曰心者人之所以主乎身者也一而不二者也為主而不為客者也命物而不命

於物者也故以心觀物則物之理得今復有物以反觀乎心則是此心之外復有一心而能管乎此心也然則所謂心者為一耶為二耶為主耶為客耶為命物者耶為命於物者耶若參前倚衡之云者則為忠信篤敬而發也葢曰忠信篤敬不忘乎心則無所適而不見其在是云爾亦非有以見夫心之謂也且身在此而心參於前身在輿而心倚於衡是果何理也耶　若楊氏無適非道之云則善矣然其言似亦有所未盡葢衣食作息視聽舉履皆物也其所以如此之義理凖則乃道也若曰所謂道者不外乎物而人在天地之間不能違物而獨立是以無適而不有義理之凖

則不可須臾去之而不由則是中庸之旨也若便指物以為道而曰人不能須臾而離此百姓特日用而不知耳則是不惟昧於形而上下之别而墮於釋氏作用是性之失且使學者誤謂道無不在雖欲離之而不可得吾既知之則雖猖狂妄行亦無適而不為道則其為害將有不可勝言者不但文義之失而已也

案楊氏曰夫盈天地之間孰非道乎道而可離則道有在矣譬之四方有定位焉適東則離乎西適南則離乎北斯則可離也若夫無適而非道則烏得而離耶故

寒而衣飢而食日出而作晦而息耳目之視聽手足之舉履無非道也此百姓所以日用而不知○語録曰衣食動作即是物物物之理乃道也楊氏將物便喚做道則不可○又曰桀紂亦會手持足履目視耳聽如何便喚做道若便以為道是認欲為理也○又曰釋氏所謂作用是性便是如此他都不理會是和非只認得那衣食作息視聽舉履便是道說我這箇會說話底會作用底叫著便應底便是神通妙用更不問道理如何儒家則須是就這上尋討箇道理方是道○曰呂氏之書今有二本子之所謂舊本則無疑矣所謂改本則陳忠肅公所謂程氏明道夫子之言而為之序者子於石氏集解雖嘗辨之而論者猶或以為

非程夫子不能及也奈何曰是則愚嘗聞之劉李二先生矣舊本者呂氏太學講堂之初本也改本者其後所脩之別本也陳公之序蓋為傳者所誤而失之及其兄孫幾叟具以所聞告之然後自覺其非則其書已行而不及改矣近見胡仁仲所記侯師聖語亦與此合蓋幾叟之師楊氏實與呂氏同出程門師聖則程子之内弟而劉李之於幾叟仁仲之於師聖又皆親見而親聞之是豈胸臆私

見口舌浮辨所得而奪哉若更以其言考之則二
書詳略雖或不同然其語意實相表裏如人之形
貌昔腴今瘠而其部位神采初不異也豈可不察
而遽謂之兩人哉又况改本厭前之詳而有意於
略故其詞雖約而未免反有刻露峭急之病至於
詞義之間失其本指則未能改於其舊者尚多有
之校之明道平日之言平易從容而自然精切者
又不翅碔砆之與美玉也於此而猶不辨焉則其

於道之淺深固不問而可知矣

喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也樂音洛中節之中去聲

喜怒哀樂情也語録曰情只是所發之路陌其未發則性也陳氏曰在心裏面未發動底是性無所偏倚故謂之中語録曰如處室中東南西北不倚於一方只是在中間○陳氏曰未發之中只可言不偏不倚却下不得過不及字發皆中節情之正也陳氏曰情之中節是從本性發來其不中節是感物欲而動○潘氏曰節者限節也其人情之準的乎無所乖戾故謂之和陳氏曰只是得其當然之理無些過無些不及

與是理不相拂戾故名之曰和大本者天命之性天下之理皆由此出道之體也陳氏曰是渾淪一大本底乃天下萬理所從出是道之體達道者循性之謂天下古今之所共由道之用也陳氏曰是通衢達道一般古今天下之所通行是道之用此言性情之德語録曰中性之德和情之德以明道不可離之意

致中和天地位焉萬物育焉

致推而極之也語録曰致者推至其極之謂如射相似有中帖者有中垜者有中紅心邊暈者皆是未致須是到那紅心中央方始是致○又曰致字是只管挨排去之義工夫極精密位者

安其所也育者遂其生也語錄曰此天地萬物真實效驗自戒懼而約之以至於至靜之中無少偏倚而其守不失則極其中而天地位矣自謹獨而精之以至於應物之處無少差謬而無適不然則極其和而萬物育矣語錄曰致中和須兼表裏而言致中則欲其無少偏倚而又能守之不失致和則欲其無少差謬而又能無適不然○黄氏曰無少偏倚無少差謬是横致一致其守不失無適不然是直致一致横致如一箇物打迸了四圍恁地潔淨相似直致則是今日如此潔淨後日亦如此以至無頃刻不如此○又曰譬如掘井掘得深是直掘得闊是横就一事上研窮到底是直推之萬事莫不皆到是横一直一横無不窮究到極處無少

偏倚無少乖戾是就一時一事上直下功夫使一時一事無纖悉不到處其守不失無適不然是自始至終自大至小橫鋪點檢無一時一事有纖悉不到處○愚謂約是收斂近裏之意精是別得不雜之意此二字尤朱子喫緊示人處

蓋天地萬物本吾一體吾之心正則天地之心亦正矣吾之氣順則天地之氣亦順矣故其效驗至於如此

黃氏曰既是中和皆當致則天地萬物之位育皆隨其所致而見其效○陳氏曰心既正則天地自各安其所氣既順則萬物自各遂其生其功效自然感格須是到此地位方真知之

此學問之極功聖人之能事

陳氏曰此乃有位者之功非泛就君子說

初非有待於外而脩道之教亦在其中矣

陳氏曰致中即天命

之性致和即率性之道及天地位萬物育則脩道之教亦在其中矣

是其一體一用雖有動靜之殊然必其體立而後用有以行則其實亦非有兩事也

文集曰人之一身知覺運用莫非心之所為則心者固所以主於身而無動靜之間者也然方其靜也事物未至思慮未萌而一性渾然道義全具其所謂中是乃心之所以為體而寂然不動者也及其動也事物交至思慮萌焉則七情迭用各有攸主其所謂和是乃心之所以為用感而遂通者也然性之靜也而不能不動情之動也而必有節焉是則心之所以寂然感通周流貫徹而體用未嘗相離者也○三山陳氏曰體之立所以為用之行之地用之行所以為體之立之驗○愚謂中和本一理位育非二事然體立而後用行則據其效而推本其所以然各有所從來而不可紊耳

故於

此合而言之以結上文之意

右第一章子思述所傳之意以立言葉氏曰盖孔子之意而子思述以為經首明道之本原出於天而不可易其實體備於己而不可離次言存養省察之要終言聖神功化之極黄氏曰此一章字數不多而義理本原工夫次第與夫效驗之大無不該備盖欲學者於此反求諸身而自得之以去夫外誘之私而充其本然之善楊氏所謂一篇之體要是也陳氏曰此章乃子思總括一篇之義其下十章盖子思引夫子之

言以終此章之義

或問喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也致中和天地位焉萬物育焉何也曰此推本天命之性以明由教而入者其始之所發端終之所至極皆不外於吾心也蓋天命之性萬理具焉喜怒哀樂各有攸當方其未發渾然在中無所偏倚故謂之中及其發而皆得其當無所乖戾故謂之和

陳氏曰未發則是道理渾然在心裏不偏不倚便是中此即天命之性也及發出來皆當然而然與本然道理不相乖戾便是和

謂之中者所以狀性之德道之體也以其天地萬物之理無所不該故曰天下之大本謂之和者所以著情之正道之用也以其古今人物之所共由故曰天下之達道

陳氏曰中和是就性情說大抵心之體是性性不是別箇物只是心中所具之理耳萬般道理都從這裏出便為大本只這箇動出外來便是情萬般應接而無所不通是為達道

蓋天命之性純粹至善而具於人心者其體用之全本皆如此不以聖愚而

有加損也然静而不知所以存之則天理昧而大本有所不立矣動而不知所以節之則人欲肆而達道有所不行矣語録曰未發時是那静有箇體在裏子若静而不失其體便是天下之大本立焉或失其體則大本便昏了已發時是那動有許多用若動而不失其用便是天下之達道行焉或失其用則達道便乖了○又曰大本不立達道不行則雖天理流行未嘗間斷而其在我者或幾乎息矣惟君子自其不睹不聞之前而所以戒謹恐懼者愈嚴愈敬以至於無一毫之偏倚而守之常不失焉則為有以致其中而大本之立日以

益固矣尤於隱微幽獨之際而所以謹其善惡之幾者愈精愈密以至於無一豪之差謬而行之每不違焉則為有以致其和而達道之行日以益廣矣永嘉陳氏曰戒謹於不睹不聞之時此即未發時工夫謹獨於隱微之時此即既發時工夫若曰致中除戒懼一條何以見其致處若曰致和除謹獨一條又何以為致血脉相承如此致之一字最是用工處愚謂愈嚴愈敬是自其未發之體而存養之愈精愈密是自其已發之用而省察之致者用力推致而極其至之謂致焉而極其至至於靜而無一息之不中則吾心正而天地之心亦

正故陰陽動靜各止其所而天地於此乎位矣語錄曰問言陰陽動靜何也曰天高地下萬物散殊各有定所此未與物相感也　動而無一事之不和則吾氣順而天地之氣亦順故充塞無間驩欣交通而萬物於此乎育矣語錄曰和則交感而萬物育矣此萬化之本原一心之妙用聖神之能事學問之極功固有非始學所當議者然射者之的行者之歸亦學者立志之初所當知也故此章雖為一篇開卷之首然子思之言亦必至此而後已焉其指

深矣○曰然則中和果二物乎曰觀其一體一用之名則安得不二察其一體一用之實則此為彼體彼為此用如耳目之能視聽視聽之由耳目初非有二物也語録曰體是這箇道理用是他用處如耳聽目視自然如此是理也開眼看物著耳聽聲便是用○陳氏曰體用未嘗相離有是體方有是用有是用方見是體○曰天地位萬物育諸家皆以其理言子獨以其事論然則自古衰亂之世所以病乎中和者多矣天地之位萬物之育豈以是而失其常耶曰三辰失行

山崩川竭則不必天翻地覆然後為不位矣兵亂凶荒胎殰卵殈則不必人消物盡然後為不育矣凡若此者豈非不中不和之所致而又安可誣哉今以事言者固以為有是理而後有是事彼以理言者亦非以為無是事而徒有是理也但其言之不備有以啓後學之疑不若直以事言而理在其中之為盡耳曰然則當其不位不育之時豈無聖賢生於其世而其所以致夫中和者乃不能有以

救其一二何耶曰善惡感通之理亦及其力之所至而止耳語錄曰問力是力分之力曰然彼達而在上者旣曰有以病之則夫災異之變又豈窮而在下者所能救也哉但能致中和扵一身則天下雖亂而吾身之天地萬物不害為安泰其不能者天下雖治而吾身之天地萬物不害為乖錯其間一家一國莫不皆然此又不可不知耳語錄曰問以孔子言之如何是天地萬物安泰處曰在聖人之身則天地萬物自然安泰曰此是以理言之否曰然一家一國莫不如是○又曰尊畀上

下之大分即吾身之天地也應變曲折之萬端即吾身之萬物也○黄氏曰如達而在上固是堯舜事業窮而在下只如在一鄉不擾便是一鄉萬物育在一家不擾便是一家萬物育曰二者之為實事可也而分中和以屬焉將不又為破碎之甚耶曰世固未有能致中而不足於和者亦未有能致和而不本於中者也未有天地已位而萬物不育者亦未有天地不位而萬物自育者也特據其效而推本其所以然則各有所從來而不可紊耳陳氏曰天地位便是大本立處萬物育便是達道行處此事灼然分明但二者常相須無

有能此而不能彼者耳○曰子思之言中和如此而周子之言則曰中者和也中節也天下之達道也乃舉中而合之於和然則又將何以為天下之大本也耶曰子思之所謂中以未發而言也周子之所謂中以時中而言也愚於篇首已辨之矣學者涵泳而別識之見其並行而不相悖焉者可也語錄曰中庸之中是兼以其發而中節無過不及者得名若不識得此理則周子之言更解不得○陳氏曰中有二義有已發之中有未發之中未發是就性上論已發是就事上論已發之中當喜而喜當怒而怒那恰好

處無過不及便是中此中即所謂和也所以周子曰中者和也是指已發之中而言也○曰程呂問答如何曰考之文集則是其書蓋不完矣然程子初謂凡言心者皆指已發而言而後書乃自以為未當向非呂氏問之之審而不完之中又失此書則此言之未當學者何自而知之乎以此又知聖賢之言固有發端而未竟者學者尤當虛心悉意以審其歸未可執其一言而遽以為定也

案呂氏問曰先生謂凡言心者皆指已發而言然則未發之前謂之無心可乎竊謂未發之前心體

昭昭具在已發乃心之用也程子曰凡言心者指已發而言此固未當心一也有指體而言者寂然不動是也有指用而言者感而遂通天下之故是也惟觀其所見何如耳○文集曰程子所謂凡言心者皆指已發此却指心體流行而言非謂事物思慮之交也然與中庸本文不合故以為未當而復正之固不可執其已改之言而盡疑論說之誤又不可遂以為當而不究其所指之殊也○語錄曰程子初謂心為已發吕氏只是辨此一句程子後來又救前說語甚圓無病

其說中字因過不及而立名又似并指時中之中而與在中之義少異蓋未發之時在中之義謂之無所偏倚則可謂之無過不及則方此之時未有中節不中

節之可言也無過不及之名亦何自而立乎又其下文皆以不偏不倚為言則此語者亦或未得為定論也案吕氏曰中即性也程子曰中也者所以狀性之體段盖中之為義自過不及而立名若只以中為性則中與性不合○語錄曰問程子說中自過不及而立名與平日異只為吕氏形容中太過故就其既發告之曰然吕氏又引允執厥中以明未發之旨則程子之說書也固謂允執厥中所以行之盖其所謂中者乃指時中之中而非未發之中也案吕氏曰大人不失其赤子之心乃所謂允執厥中也○語錄曰問吕氏引允執厥中如何曰他把

做已發言故如此說呂氏又謂求之喜怒哀樂未發之時則程子所以答蘇季明之問又已有既思即是已發之說矣凡此皆其決不以呂說為然者獨不知其於此何故略無所辨學者亦當詳之未可見其不辨而遽以為是也案呂氏曰聖人之學以中為大本中者無過不及之謂也何所準則而知過不及乎求之此心而已此心之動出入無時何從而守之乎求之於喜怒哀樂未發之際而已○又案蘇氏問於喜怒哀樂之前求中可否程子曰不可既思於喜怒哀樂未發之前求之又却是思也既思即是已發思與喜怒哀樂一般纔發便謂之和不可謂之中也問呂氏言當求於

喜怒未發之前信斯言也恐無著落如之何而可程子曰言存養於喜怒哀樂未發之時則可若言求中於喜怒哀樂未發之前則不可〇文集曰程子纔思即是已發一句能發明子思言外之意蓋言不待喜怒哀樂之發但有所思即為已發此意已極精微說到未發界至十分盡頭不可以有加矣

曰然則程子卒以赤子之心為已發何也曰衆人之心莫不有未發之時亦莫不有已發之時不以老稚賢愚而有别也但孟子所指赤子之心純一無偽者乃因其發而後可見若未發則純一無偽又不足以名之而亦非獨赤子之心為然矣是

以程子雖改夫心皆已發之一言而以赤子之心為已發則不可得而改也案呂氏曰喜怒哀樂之未發則赤子之心當求其未發此心至虛無所偏倚故謂之中程子曰喜怒哀樂未發謂之中赤子之心發而未遠乎中若便謂之中是不識大本也○又案蘓氏問赤子之心為已發是否程子曰已發而去道未遠也曰大人不失赤子之心如何程子曰取其純一近道也○語錄曰程子道赤子之心是已發而未遠如赤子飢則食渴則飲便是已發○又曰呂氏以赤子即是未發則大失之蓋赤子之心動靜無常非寂然不動之謂故不可謂之中然無營欲知巧之思故為未遠乎中未發之中本體自然不須窮索○又曰未發時偽不偽皆不可見不特赤子如此大人亦如此只是大人有主宰赤子則未有主宰○

三山陳氏曰指赤子之心為未發者非也盖自為赤子四者之心已動矣未發既發凡人一日之間無時無之未發之時湛如止水未涉擬議曰程子明鏡止水之云固以聖人之心為異乎赤子之心矣然則此其為未發者耶曰聖人之心未發則為水鏡之體既發則為水鏡之用亦非獨指未發而言也○蔡𣳾氏問赤子之心與聖人之心如何程子曰聖人之心如明鏡如止水曰諸說如何曰程子備矣但其答𣳾季明之後章記録多失本真答問不相對值如耳無聞目無見之答以下文若無事時須見

須聞之說祭之其誤必矣蓋未發之時但為未有喜怒哀樂之偏耳若其目之有見耳之有聞則當愈益精明而不可亂豈若心不在焉而遂廢耳目之用哉案蘓氏問當中之時耳無聞目無見否程子曰雖耳無聞目無見然見聞之理在始得○文集曰心之有知與耳之有聞目之有見為一等時節雖未發而未嘗無心之有思與耳之有聽目之有視為一等時節一有此則不得為未發故程子以有思為已發則可而記者以無見無聞為未發則不可其言靜時既有知覺豈可言靜而引復以動見天地之心為說亦不可曉蓋當至靜之時但

有能知覺者而未有所知覺也故以為靜中有物則可而便以才思即是已發為比則未可以為坤卦純陰而不為無陽則可而便以復之一陽已動為比則未可也所謂無時不中者所謂善觀者却於已發之際觀之者則語雖要切而其文意亦不能無斷續至於動上求靜之云則問者又轉而之它矣案蘓氏問中是有時而中否程子曰何時而不中以事言之則有時而中以道言之何時而不中曰固是所為皆中然而觀於四者未發之時靜時自有一般氣象及至接事時又自别何也

程子曰善觀者不如此却於喜怒哀樂已發之際觀之賢且說靜時如何曰謂之無物則不可然自有知覺處程子曰既有知覺却是動也怎生言靜人說復其見天地之心皆以為至靜能見天地之心非也復之卦下面一畫便是動也安得謂之靜自古儒者皆言靜見天地之心惟某言動而見天地之心或曰莫是於動上求靜否曰固是然寂難○文集曰至靜之時但有能知能覺者而無所知所覺此易卦為純坤不為無陽之象若論復卦則須以有所知覺者當之不得合為一說矣故邵子亦云一陽初動處萬物未生時此至微至妙處須虛心靜慮方始見得

其答動字靜字之問答敬何以用功之問答思慮不定之問以至若無事時須見須聞之說則皆精當

案或曰喜怒哀樂未

發之前下動字下靜字程子曰謂之靜則可然靜中須有物始得這裏便是難處學者莫若且先理會得敬能敬則自知此矣或曰敬何以用功程子曰莫若主一曰某嘗患思慮不定或思一事未了他事如麻又生如何曰不可此不誠之本須是習能專一時便好不拘思慮與應事皆要求一或曰當靜坐時物之過乎前者還見不見程子曰看事如何若是大事如祭祀前旒蔽明黈纊充耳凡物之過者不見不聞也若無事時目須見耳須聞○語録曰靜中有物者只是知覺不昧或引程子語纔有知覺便是動為問曰若云知寒覺暖便是知覺已動今未曾著於事物但有知覺在何妨其為靜不成靜坐便只是瞌睡○又曰有聞見之理在即是靜中有物

但其曰當祭祀時無所見聞則古人之制祭服而設旒纊雖曰欲

其不得廣視雜聽而致其精一然非以是為真足以全蔽其聰明使之一無見聞也若曰屨之有約以為行戒樽之有禁以為酒戒然初未甞以是而遂不行不飲也若使當祭之時真為旒纊所塞遂如聾瞽則是禮容樂節皆不能知亦將何以致其誠意交於鬼神哉程子之言決不如是之過也文集

曰便是祭祀若耳無聞目無見即其升降饋奠皆不能知其時節之所宜雖有賛引之人亦不聞其告語之聲矣故前旒黈纊之說亦只是說欲其專一於此而不雜他事之意非謂奉祭祀時都無見

聞也至其答過而不留之問則又有若不相直而可疑者案或曰當敬時雖見聞莫過焉而不留否程子曰不說道非禮勿視非禮勿聽勿者禁止之辭纔說弗字便不得也大抵此條最多謬誤盖聽他人之問而從旁竊記非唯未了答者之意而亦未悉問者之情是以致此亂道而誤人耳然而猶幸其間紕漏顯然尚可尋繹以别其偽獨微言之湮没者遂不復傳為可惜耳文集曰此條記録前後差舛都無理會後來讀者若未敢便以為非亦且合存而不論　呂氏此章之說尤多可疑如引屢空

貨殖及心為甚者其於彼此蓋兩失之其曰由空而後見夫中是又前章虗心以求之說也其不陷而入於浮屠者幾希矣蓋其病根正在欲於未發之前求見夫所謂中者而執之是以屢言之而病愈甚殊不知經文所謂致中和者亦曰當其未發此心至虗如鏡之明如水之止則但當敬以存之而不使小有偏倚至於事物之來此心發見喜怒哀樂各有攸當則又當敬以察之而不使其小有

差忒而已未有如是之説也且曰未發之前則宜其不待著意推求而瞭然心目之間矣一有求之之心則是便為已發固已不得而見之況欲從而執之則其為偏倚亦甚矣又何中之可得乎且夫未發已發日用之間固有自然之機不假人力方其未發本自寂然固無所事於執及其當發則又當即事即物隨感而應亦安得塊然不動而執此未發之中耶此為義理之根本於此有差則無所

不差矣此呂氏之說所以條理紊亂援引乖剌而不勝其可疑也程子譏之以為不識大本豈不信哉案呂氏曰人莫不知義理之當無過無不及之謂中不及乎所以中也喜怒哀樂未發之前反求吾心果何為乎回也其庶乎屢空惟空然後可以見其中而空非中也必有事焉喜怒哀樂之未發無私意小知撓乎其間乃所謂空由空然後見乎中實則不見也若子貢聚聞見之多其心已實如貨殖焉所蓄有素所應有限雖曰富有亦有時而窮故億則屢而未皆中也權然後知輕重度然後知長短物皆然心為甚則心之度物甚於權度之審其應物當無豪髮之差然人應物不中節者常多其故何也由不得中而執之有私意小知撓乎其間故理義不當或過或不及猶權度之法不

精則稱量百物不能無銖兩分寸之差也此所謂性命之理出於天道之自然非人私知所能為也故曰喜怒哀樂之未發謂之中○語錄曰孟子乃是論心自度非是心度物○又曰欲執喜怒哀樂未發之中不知如何執得那事来面前只得應他當喜便喜當怒便怒如何執得 楊氏所謂未發之時以心驗之則中之義自見執而勿失無人欲之私焉則發必中節矣又曰須於未發之際能體所謂中其曰驗之體之執之則亦呂氏之失也其曰其慟其喜中固自若疑與程子所云言和則中在其中者相似然細推之則程子之意正

謂喜怒哀樂已發之處見得未發之理發見在此一事一物之中各無偏倚過不及之差乃時中之中而非渾然在中之中也若楊氏之云中固自若而又引莊周出怒不怒之言以明之則是以為聖人方當喜怒哀樂之時其心漠然同於木石而姑外示如此之形凡所云為皆不復出於中心之誠矣大抵楊氏之言多雜於老佛故其失類如此其曰當論其中否不當論其有無則至論也案楊氏但曰於

喜怒哀樂未發之際以心驗之則中之義自見非精一烏能執之○又曰執而勿失無人欲之私焉發必中節矣發而中節中固未嘗亡也孔子之慟孟子之喜因其可慟可喜而已於孔孟何有哉其慟也其喜也中固自若也鑑之照物因物而異形而鑑之明未嘗異也所謂出怒不怒則怒出於不怒出為無為則為出於不為亦此意也若聖人而無喜怒哀樂則天下之達道廢矣一人横行於天下武王亦不必恥也故於是四者當論其中節不中節不當論其有無也○又曰須是於喜怒哀樂未發之際能體所謂中於喜怒哀樂已發之後能得所謂和致中和則天地可位萬物可育○語録曰楊氏少時先去看莊列等文字後来雖見程子然而此念熟了不覺時發出来

仲尼曰君子中庸小人反中庸

中庸者不偏不倚無過不及而平常之理乃天命所當然精微之極致也陳氏曰中庸止一箇底道理所以不拆開說唯君子為能體之小人反是黄氏曰人莫不具是性亦莫不有是道然陰陽五行之氣雜揉不齊君子小人之分趨向亦異故中庸之道惟君子能之而小人則反是

君子之中庸也君子而時中小人之中庸也小人而無忌憚也

王肅本作小人之反中庸也程子亦以為然今從之

○君子之所以為中庸者以其有君子之德而又能

隨時以處中也語錄曰君子只是說箇好人時中只是說箇做得恰好底事○又曰有君子之德而不能隨時以處中則不免為賢知之過小有君子之德而又能隨時以處中方是到恰好處小人之所以反中庸者以其有小人之心而又無所忌憚也語錄曰小人固是愚所為固是不肖猶知忌憚則為惡猶較得些○又曰為善者君子之德為惡者小人之心君子而處不得中者有之小人而不至於無忌憚者亦有之惟其反中庸則方見其無忌憚也○又曰既是君子又要時中既是小人又無忌憚○又曰二又字不用亦可但恐讀者不覺故特下此字要得分明蓋中無定體隨時而在是乃平常之理也語錄曰堯授舜舜授禹都是當其時合當如此做做得來恰好所謂中也中即平常也不如此便非中便不是

平常湯武亦然又如當盛夏時須要飲冷衣葛此便是中便是平常隆冬時須用飲湯重裘此便是中便是平常若極暑時重裘盛寒時衣葛便是差異便是失其中矣君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中小人不知有此則肆欲妄行而無所忌憚矣吕氏曰君子致存養省察之功是以無時而不中小人放肆而無忌憚是以與中庸相反

右第二章

此下十章皆論中庸以釋首章之義文雖不屬而意實相承也變和言庸者游氏曰以性情言

之則曰中和以德行言之則曰中庸是也然中庸之中實兼中和之義黄氏曰性情天生底德行人做底性情人人一般德行人人不同中庸之中本是和然和自中出故兼中和之義○陳氏曰中和以性情言是分體用動静相對說中庸以德行言是兼行事相合說

或問此其稱仲尼曰何也曰首章夫子之意而子思言之故此以下又引夫子之言以證之也曰孫可以字其祖乎曰古者生無爵死無謚則子孫之於祖考亦名之而已矣周人冠則字而尊其名死

則謚而諱其名則固已彌文矣然未有諱其字者也故儀禮饋食之祝詞曰適爾皇祖伯某父乃直以字而面命之况孔子爵不應謚而子孫又不得稱其字以别之則將謂之何哉若曰孔子則外之之辭而又孔姓之通稱若曰夫子則又當時衆人相呼之通號也不曰仲尼而何以哉語錄曰問子思稱夫子為仲尼曰昔人未甞諱其字程子云予年十四五從周茂叔本朝先輩尚如此伊川亦甞呼明道字

○曰君子所以中庸小人之所以反之者何也曰

中庸者無過不及而平常之理蓋天命人心之正也唯君子為能知其在我而戒謹恐懼以無失其當然故能隨時而得中小人則不知有此而無所忌憚故其心每反乎此而不中不常也○曰小人之中庸王肅程子悉加反字蓋疊上文之語然諸説皆謂小人實反中庸而不自知其為非乃敢自以為中庸而居之不疑如漢之胡廣唐之吕温柳宗元者則其所謂中庸是乃所以為無忌憚也如

此則不煩增字而理亦通矣曰小人之情狀固有若此者矣但以文勢考之則恐未然盖論一篇之通體則此章乃引夫子所言之首章且當略舉大端以分別君子小人之趨向未當遽及此意之隱微也若論一章之語脈則上文方言君子中庸而小人反之其下且當平解兩句之義以盡其意不應偏解上句而不解下句又遽别生它說也故疑王肅所傳之本為得其正而未必肅之所增程子

從之亦不為無所據而臆決也案程子曰小人更有甚中庸脱一反字小人不主於義理則無忌憚無忌憚所以反中庸也亦有其心畏謹而不中亦是反中庸語恶有淺深則可謂之中庸則不可諸說皆從鄭本雖非本文之意然所以發明小人之情狀則亦曲盡其妙而足以警乎鄉原亂徳之姦矣今存吕氏以備觀考他不能盡録也案吕氏曰君子蹈乎中庸小人反乎中庸者也君子之中庸也有君子之心又達乎時中小人之中庸也有小人之心反乎中庸無所忌憚而自謂之時中也時中者當其可之謂也時止則止時行則行當其可也可以仕則仕可以止則止可以速則速可以久則久當其可也曽子子

思易地則皆然禹稷顏回同道當其可也舜不告而娶周公殺管蔡孔子以微罪行當其可也小人見君子之時中惟變所適而不知當其可而欲肆其姦心濟其私欲或言不必信行不必果則曰唯義所在而已然實未嘗知義之所在有臨喪而歌人或非之則曰是惡知禮意然實未嘗知乎禮意猖狂妄行不謹先王之法以欺惑流俗此小人之亂德先王之所以必誅而不以聽者也

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣鮮上聲下同

過則失中不及則未至故惟中庸之德為至陳氏曰至者天下之理無以加之謂然亦人所同得初無難事但世教衰民不興行故鮮能之今已久矣論語無能字愚謂論語有之為德也四

字不必言能而能在其中故下句無能字此章無之為德也四字則有能知與不能知能行與不能行故下句有能字意者論語是夫子本文此章是子思檃括

右第三章

或問民鮮能久或以為民鮮能久於中庸之德而以下文不能朞月守者證之何如曰不然此章方承上章小人反中庸之意而泛論之未遽及夫不能久也下章自能擇中庸者言之乃可責其不能久耳兩章各是發明一義不當遽以彼而證此也

且論語無能字而所謂矣者又已然之辭故程子釋之以為民鮮有此中庸之徳則其與不能期月守者不同文意益明白矣語録曰縁下文有不能朞月守之說故說者皆以為久於其道之久細考兩章相去甚遠自不相蒙亦只合依論語說盖其下文正說道之不明不行鮮能知味正與程子意合也曰此書非一時之言也章之先後又安得有次序乎曰言之固無序矣子思取之而著於此則其次第行列決有意謂不應雜置而錯陳之也故凡此書之例皆文斷而意屬讀者先因

其文之所斷以求本章之說徐次其意之所屬以考相承之序則有以各盡其一章之意而不失夫全篇之旨矣陳氏曰子思此書分章亦有次序皆是相接續發明去然程子亦有乆行之說則疑出於門人之所記蓋不能無差謬程子曰中庸之為德民不可須臾離民鮮有乆行其道者也而自世教衰之一條乃論語解而夫子之手筆也程子曰中庸天下之至理德合中庸可謂至矣自世教衰民不興於行鮮有中庸之德也諸家之說固皆不察乎此然吕氏所謂厭常喜新質薄氣弱者則有以切中學者不能

固守之病讀者合諸朞月之章而自省焉則亦足以有警矣案呂氏曰中庸者天下之所共知天下之所共行猶寒而衣飢而食渴而飲不可須臾離也衆人之情厭常而喜新質薄而氣弱雖知不可離而亦不能久也惟君子之學自明而誠明而未至乎誠雖心悅而不去然知不可不思行不可不勉在思勉之分而氣不能無衰志不能無懈故有日月至焉者有三月不違者皆德之可久者也若至乎誠則不思不勉至於常久而不息非聖人其孰能之

侯氏所謂民不識中故鮮能久若識得中則手動足履無非中者則其疎濶又益甚矣如曰若識得中則手動足履皆有自然之中而不可離則庶幾耳案侯氏曰民不

能識中故鮮能久若識得中則手動足履無非中者故能久

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也知者之知去聲道者天理之當然中而已矣陳氏曰道即中而已此乃天命之本然率性之當然底知愚賢不肖之過不及則生稟之異而失其中也陳氏曰凡具於人者道理都一般但氣質之不同故有知愚賢不肖之別爾既有知愚賢不肖之別所以有過不及之差過與不及皆非中也知者知之過既以道為不足行愚者不及知又不知所以行此道之所以常不行也

語録曰知者恃其見之高而以道為不足行○陳氏曰知者説道理太高其實行不得愚者則又懵然無知不知所以行

賢者行之過既以道為不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所以常不明也

語録曰賢者恃其行之過而以道為不足知○陳氏曰賢者所行過當其實是見理未到不肖者不能行不求所以知○黄氏曰道曷嘗有過與不及之偏哉過與不及此道所以不明不行也然嘗竊有疑焉賢與智人品之最高者也一有過焉則無異於愚不肖何哉蓋道之在天下中而已過非中也不及非中也賢且智而失之過則如楊墨而其充至於無父無君豈不深可畏哉明有所未通誠有所未立雖謂之愚不肖可也聖賢衛道之嚴所以力勉夫人以大中之道者蓋若此

人莫不飲食也鮮能知味也

道不可離人自不察三山陳氏曰道曷嘗離人哉特百姓日用而不知耳是以

有過不及之弊

右第四章

或問此其言道之不行不明何也曰此亦承上章

民鮮能久之意也三山陳氏曰惟民之鮮於中庸也既久故知賢愚不肖各隨其

氣質之偏而失焉曰知愚之過不及宜若道之所以不明

也賢不肖之過不及宜若道之所以不行也今其

互言之何也語錄曰此正分明交互說曰測度深微揣摩事變能知君子之所不必知者知者之過乎中也昏昧蹇淺不能知君子之所當知者愚者之不及乎中也知之過者既惟知是務而以道為不足行愚者又不知所以行也此道之所以不行也三山陳氏曰世之高明洞達識見絶人者其持論常高其視薄物細故若將浼焉則必不屑於中庸之行如老佛之徒本知者也求以達理而反滅人之類非過乎至於昏迷淺陋之人則又蔽於一曲而暗於大理是又不及矣二者皆不能行道刻意尚行驚世駭俗能行君子之所

不必行者賢者之過乎中也卑汚苟賤不能行君子之所當行者不肖者之不及乎中也賢之過者既唯行是務而以道爲不足知不肖者又不求所以知也此道之所以不明也

三山陳氏曰世之刻意厲行勇於有爲者其操行常高其視流俗汚世若將浼焉則必不復求知於中庸之理如晨門荷蓧之徒本賢者也果於潔身而反亂大倫非過乎至於闒茸卑汚之人則又安於故常而溺於物欲是又不及矣二者皆不能明道

然道之所謂中者是乃天命人心之正當然不易之理固不外乎人生日用之間特行而不著

習而不察是以不知其至而失之耳故曰人莫不飲食也鮮能知味也陳氏曰人莫不飲食是人間日用不可闕處但人鮮能知其味譬如道乃天之命於我性之所固有底不可以須臾離惟是人不自求知之所以行矣而不著習矣而不察知味之正則必嗜之而不厭矣知道之中則必守之而不失矣

子曰道其不行矣夫夫音扶

由不明故不行陳氏曰人之所以不能行道者以其不能知道也

右第五章

此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

黄氏曰因知之過愚之不及以嘆道之不行也○又曰是引起舜事○三山陳氏曰此一句自為一章子思取夫子之言比而從之盖承上章以起下章之義若曰道不逺人猶日用飲食也由而不知故鮮能知味耳惟其不知是以不行故以道其不行之言繼之盖所以承上章之義也必如下章舜之事則知而行行而明矣盖又所以起下章之義

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以為舜乎知去聲與平聲好去聲

舜之所以為大知者以其不自用而取諸人也愚謂舜之

知可謂大矣其所以爲大者是不自用而樂取諸人所以常好問而好察邇言若只據一己所有便有窮盡不得謂之大矣

邇言者淺近之言猶必察焉其無遺善可知

文集曰淺近之言猶所謂尋常言語也尋常言語人之所忽而好察之非洞見道體無精粗差别不能然也○語録曰雖淺近閑言語中莫不有理都要見得破

然於其言之未善者則隱而不宣其善者則播而不匿其廣大光明又如此則人孰不樂告以善哉

語録曰其言之善者播揚之不善者隱而不宣則善者愈樂告以善而不善者亦無所愧而不惜言也若其言不善我又揚之於人說他說得不是則其人愧恥不復以言來告矣此其求善之心廣大如此人安得不盡以其言來告而吾亦安有不盡聞之言乎

兩端謂衆論不同之極致蓋凡物皆有兩端如小大厚薄之類於善之中又執其兩端而量度以取中然後用之則其擇之審而行之至矣然非在我之權度精切不差何以與此

語錄曰問如衆論有十分厚者有十分薄者取極厚極薄之二說而中摺之則此為中矣曰不然此乃子莫執中矣安得謂之中自極厚以至極薄自極大以至極小自極重以至極輕於此厚薄大小輕重之中擇其說之是者而用之是乃所謂中也若但以極厚極薄為兩端而中摺其中間以為中則其中間如何見得便是蓋或極厚者說得是則用極厚之說極薄之說是則用極薄之說厚薄之中者說得是則用厚薄之中者之說至於輕重大小莫不皆然蓋惟其說之是者用

之不是棄其兩頭不用而但取兩頭之中者用之也○問所謂衆論不同都是善一邊底曰惡底已自隱而不宣了○葉氏曰兩端非如世俗說是非兩端善惡兩端之謂乃是事已是而不非事已善而非惡已皆當為之事自斯道之不明往往以是非善惡為兩端而執其中則半是半非半善半惡之論與君子不必為十分君子小人不必為十分小人苟且酌中之習乃鄉原賊德之尤也可不辨哉

此知之所以無過不及而道之所以行也黄氏曰因道之不行起於知者之過愚者之不及故必知如大舜而後可以冀斯道之行

右第六章

或問此其稱舜之大知何也曰此亦承上章之意

言如舜之知而不過則道之所以行也三山陳氏曰上章既歎道之不行此章遂以道之行者明之知者過之又鮮能知味此道之所以不行也若舜之大知知而不過則道行矣蓋不自恃其聰明而樂取諸人者如此則非知者之過矣又能執兩端而用其中則非愚者之不及矣此舜之知所以為大而非他人之所及也兩端之說呂楊為優案呂氏曰兩端過與不及也執其兩端乃所以用其時中猶持權衡而無物輕重皆得其平故舜之所以為舜取諸人用諸民皆以能執兩端而不失中也○楊氏曰執其兩端所以權輕重而取中也由是而用於民雖愚者可及矣程子以

為執持過不及之兩端使民不得行則恐非文意矣蓋當衆論不同之際未知其孰為過孰為不及而孰為中也故必兼總衆說以執其不同之極處而求其義理之至當然後有以知夫無過不及之在此而在所當行若其未然則又安能先識彼兩端者之為過不及而不可行哉

案藕氏問舜執其兩端註以為過不及之兩端是乎程子曰是曰既過不及又何執乎程子曰執猶今之所謂執持使不得行也舜猶持過不及使民不得行而用其中使民行之也

子曰人皆曰予知驅而納諸罟擭陷阱之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也予知之知去聲

罟音古擭胡化反阱才性反辟避同期居之反

罟網也擭機檻也陷阱坑坎也皆所以揜取禽獸者也愚謂此形容禍機之所伏擇乎中庸辨別衆理以求所謂中庸即上章好問用中之事也期月匝一月也言知禍而不知辟以況能擇而不能守皆不得爲知也蘖氏曰罟擭陷阱人皆知其爲掩捕而設而不能避之此殆借此以興起能擇中庸而不能不變於旬月之後

右第七章

承上章大知而言又舉不明之端以起下章也

黄氏曰因賢者之過不肖者之不及以嘆道之不明也○又曰是引起顔子事

或問七章之説曰此以上句起下句如詩之興耳

或以二句各為一事言之則失之也

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣

回孔子弟子顔淵名拳拳奉持之貎服猶著也膺胸

也奉持而著之心胷之間言能守也陳氏曰謂守之而牢固不失

顔子蓋真知之故能擇能守如此陳氏曰惟其能擇而又能守之乃為真能知之此行之所以無過不及而道之所以明也黄氏曰因道之不明起於賢者之過不肖者之不及故必賢如顔子而後可以望斯道之明

右第八章

或問此其稱回之賢何也曰承上章不能朞月守者而言如回之賢而不過則道之所以明也蓋能擇乎中庸則無賢者之過矣服膺弗失則非不肖

者之不及矣然則玆賢也乃其所以爲知也歟曰諸說如何曰程子所引屢空張子所引未見其止皆非論語之本意案程子曰顏子所以大過人者只是得一善則拳拳服膺與能屢空耳○張子曰顏子未至聖人而不已故仲尼賢其進未得中而不居故惜夫未見其止也唯呂氏之論顏子有曰隨其所至盡其所得據而守之則拳拳服膺而不敢失勉而進之則旣竭吾才而不敢緩此所以恍惚前後而不可爲象求見聖人之止欲罷而不能也此數言者乃爲親切確實

而足以見其深潛縝密之意學者所宜諷誦而服行也但求見聖人之止一句文義亦未安耳纂呂氏曰如顏子者可謂能擇而能守也高明不可窮博厚不可極則中道不可識故仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後察其志也非見聖人之卓不足謂之中隨其所至盡其所得據而守之則拳拳服膺而不敢失勉而進之則既竭吾才而不敢緩此所以恍惚前後而不可為像求見聖人之止欲罷而不能也侯氏曰中庸豈可擇擇則二矣其務為過高而不顧經文義理之實也亦甚矣哉纂侯氏曰中庸豈可擇擇則二矣此云擇者如博學之審問之明辨之勉而中思而得者也故曰擇乎中庸

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也

均平治也三者亦知仁勇之事陳氏曰可均似知可辭似仁可蹈似勇天下之至難也然不必其合於中庸則質之近似者皆能以力為之文集曰三者只知就其所長處著力做去而不擇乎中庸耳○語錄曰中庸便是三者之間非是別有箇道理只於三者做到那恰好處便是中庸○陳氏曰天下國家至大難治也而資禀明敏者能之爵祿人之所欲難卻也而資禀高潔者能之白刃人之所畏難犯也而資禀勇敢者能之則是三者雖寡難而皆可以力為若中庸則雖不必皆如三者之

難然非義精仁熟而無一毫人欲之私者不能及也陳氏曰中庸乃天命人心之常然不可以資質勉強而為之須是學問工夫篤至到那義精仁熟處真有以自勝其人欲之私方能盡得此則若易而實難也三者難而易中庸易而難此民之所以鮮能也黃氏曰天下至難之事人或能之而中庸則鮮能也

右第九章

亦承上章以起下章黃氏曰是引起子路事

或問中庸不可能何也曰此亦承上章之意以三者之難明中庸之尤難也盖三者之事亦知仁勇

之屬而人之所難然皆取必於行而無擇於義且或出於氣質之偏事勢之廹未必從容而中節也若曰中庸則雖無難知難行之事然天理渾然無過不及苟一毫之私意有所未盡則雖欲擇而守之而擬議之間忽已墮於過與不及之偏而不自知矣此其所以雖若甚易而實不可能也故程子以克已冣難言之其旨深矣案程子曰克已冣難故曰中庸不可能也游氏以舜為絶學無為案游氏曰其曰其斯以為舜則絶學無為矣而

楊氏亦謂有能斯有為之者其違道遠矣循天下固然之理而行其所無事焉夫何能之有 楊氏全文 案此皆則皆老佛之緒餘而楊氏下章所論不知不能為道遠人之意亦非儒者之言也二公學於程氏之門號稱高弟而其言乃如此殊不可曉也已

子路問強

子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強

子曰南方之強與北方之強與抑而強與 與平聲

抑語辭而汝也

寛柔以教不報無道南方之强也君子居之

寛柔以教謂含容巽順以誨人之不及也不報無道謂横逆之來直受之而不報也南方風氣柔弱故以含忍之力勝人為强語録曰忍耐得便是南方之强○或曰南方之性既曰寛柔矣何强之云三山陳氏曰守其氣質而不變是亦强也君子之道也陳氏曰此君子只平説如君子長者之謂

衽金革死而不厭北方之强也而强者居之

衽席也三山陳氏曰卧席曰衽金戈兵之屬革甲冑之屬北方風氣剛勁故以果敢之力勝人為強強者之事也

故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯國有道不變塞焉強哉矯國無道至死不變強哉矯

此四者汝之所當強也陳氏曰四者之強乃中庸之道所當強者矯強貌

詩曰矯矯虎臣是也詩傳曰矯矯武貌倚偏着也語録曰如倚於勇倚於知皆是偏倚處

塞未達也國有道不變未達之所守國無道不變平生之所守也語録曰未達時要行其所學既達了却變其所學當不變

未達之所守也○又曰國有道則有達之理故不變其未達之所守若國無道則有不幸而死之理故不變其平生之所守不變其未達之所守易不變其平生之所守難 此則所謂中庸之不可能者非有以自勝其人欲之私不能擇而守也 陳氏曰凡此皆有以自勝其人欲之私能中庸之不可能者是乃能擇而能守所謂理義之勇而非血氣之勇矣 君子之強孰大於是 陳氏曰此君子是指成德之人 夫子以是告子路者所以抑其血氣之剛而進之以德義之勇也

右第十章

或問此其記子路之問強何也曰亦承上章之意以明擇中庸而守之非強不能而所謂強者又非世俗之所謂強也蓋強者力有以勝人之名也凡人和而無節則必至於流陳氏曰和則易至於和光同塵失之太軟而流中立而無依則必至於倚語錄曰凡人中立而無所依則必至於倚蕩國有道而富貴或不能不改其平素陳氏曰是富貴不東而西國無道而貧賤或不能久處乎窮約陳氏曰是貧賤能移能淫非持守之力有以勝人者其孰能反之故此四者

汝子路之所當強也南方之強不及強者也北方之強過乎強者也四者之強強之中也三山陳氏曰南北之強雖不同要之皆偏耳至於汝之所當強者則必當如下文之說此則理義之強得強之中矣子路好勇故聖人之言所以長其善而救其失者類如此曰和與物同故疑於流而以不流為強中立本無所依又何疑於倚而以不倚為強哉曰中立固無所依也然凡物之情唯強者為能無所依而獨立弱而無所依則其不傾側而偃仆者幾希矣

此中立之所以疑於必倚而不倚之所以為強也語錄曰如和便有流若是中便自不倚何必又說不倚後思之柔弱底中立則必欹倒若能中立而不倚方見硬健處○又曰惟強壯有力者乃能中立不待所依而自無所倚如有病底人氣弱不能自持他若中立必有一物憑依乃能不倚不然則傾倒而偃仆矣○永嘉陳氏曰中立者四邊虛剛立不住易得求倚惟強有力者不假倚自然中立曰諸說如何曰大意則皆得之惟以矯為矯揉之矯案呂氏曰矯之為言猶揉木也木之性能曲能直將使成材而為器故曲者直者皆在所矯人之才有過有不及將使合乎中庸則過與不及皆在所矯以南方之強為矯哉之強與顏子之強以抑

而強者爲子路之強與北方之強者葉侯氏曰南方之強顏子之強似之故曰君子居之北方之強子路之強似之故曰而強者居之君子以自勝爲強故曰強哉矯爲未然耳

子曰素隱行怪後世有述焉吾弗爲之矣

素案漢書當作索蓋字之誤也索隱行怪言深求隱僻之理而過爲詭異之行也語録曰問深求隱僻之理如漢儒災異之類否曰漢儒災異猶自有說得是處如戰國鄒衍推五德之事後漢讖緯之書便是隱僻○三山陳氏曰詭異之行荀子所謂苟難者於陵仲子申屠狄尾生之徒是也○愚謂深求隱僻之理是求知乎人之所不能

知過為詭異之行是求行乎人之所不能行然以其足以欺世而盜名故後世或有稱述之者此知之過而不擇乎善行之過而不用其中語録曰索隱是知者過之行怪是賢者過之不當強而強者也聖人豈為之哉

君子遵道而行半塗而廢吾弗能已矣

遵道而行則能擇乎善矣半塗而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮陳氏曰遵道而行似乎能知半塗而廢實未能行當強而不強者也已止也聖人於此非勉焉

而不敢廢蓋至誠無息自有所不能止也

君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之

不為索隱行怪則依乎中庸而已不能半塗而廢是以遯世不見知而不悔也語録曰此兩句結上文兩意依乎中庸便是吾弗為之意遯世不見知而不悔便是吾弗能已之意此中庸之成德知之盡仁之至不賴勇而裕如者正吾夫子之事而猶不自居也故曰唯聖者能之而已

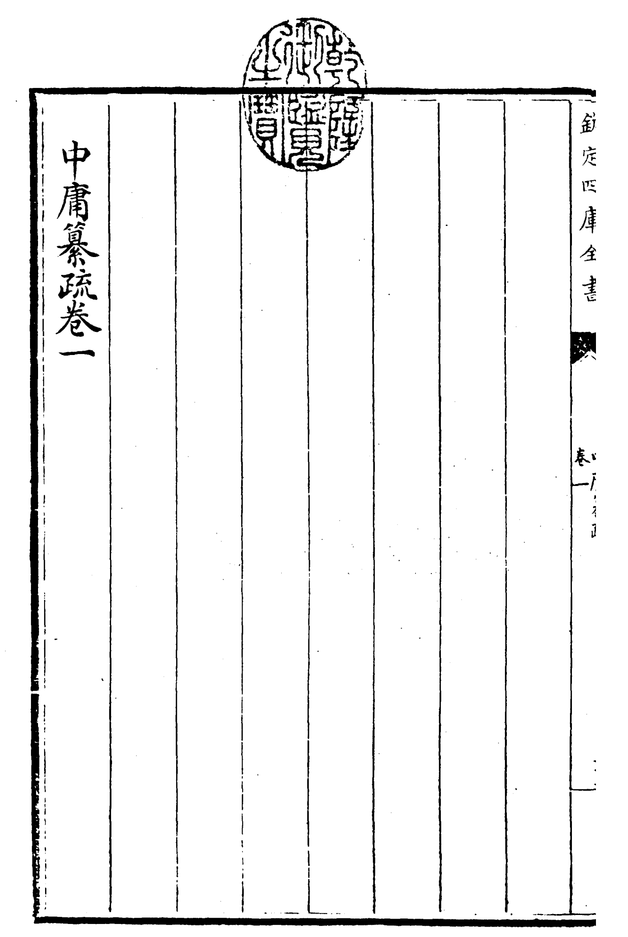
右第十一章

子思所引夫子之言以明首章之義者止此蓋此篇大旨以知仁勇三達德為入道之門故於篇首即以大舜顔淵子路之事明之舜知也顔淵仁也子路勇也三者廢其一則無以造道而成德矣潘氏曰中庸之道至精至微非知者不足以知之至公至正非仁者不足以體之其為道也非須臾可離非一蹴可至故惟勇者然後有以自強而不息焉大抵知仁勇三者皆此性之德也中庸之道即率性而行者也非有是德則無以體是道餘見第二

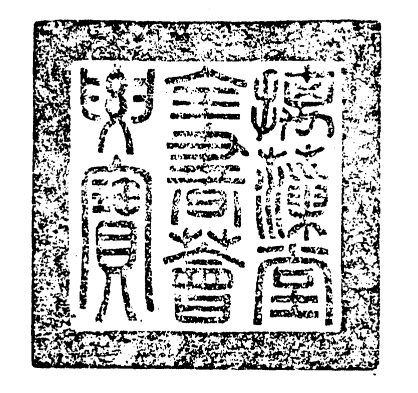
十章

或問十一章素隱之說曰呂氏從鄭注以素為傃固有未安（案呂氏曰素讀如傃鄉之傃猶素其位之素也）唯其舊說有謂無德而隱為素隱者於義略通又以遯世不見知之說反之似亦有據但素字之義與後章素其位之素不應頓異則又若有可疑者獨漢書藝文志劉歆論神仙家流引此而以素為索顔氏又釋之以為求索隱暗之事則二字之義既明而與下文行恠二字語勢亦相類其說近是蓋當時所傳本

猶未誤至鄭氏時乃失之耳語錄曰漢志引中庸云索隱行怪素索二字相近素隱從來解不分曉作索隱讀亦有理游氏所謂離人而立於獨與夫未免有念之云皆非儒者之語也案游氏曰遯世不見知而不悔者疑慮不萌於心確乎其不可拔也非離人而立於獨者不足以與此若不遠復者未免於有念也



中庸纂疏卷一



總校官庶吉士臣侍朝

校對官編修臣許兆椿

謄錄監生臣孫增